In Public domain. Digitization: Muthulakshmi Research Academy

திருத்தலமரங்கள்

சிவமஞ்சரியின் (37) ஆவது மலர்

ஸ்வஸ்திஸ்ரீ பார்த்திப ஆண்டு **மகாசிவராத்திரி** நன்நாளில் (26–02–2006) ஞாயிற்றுக்கிழமை
திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீன குருமகா சந்நிதானம்
சீர்வளர் சீர் **சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்** அவர்களின்
★ நல்லருள் ஆசியுடன் ஞானப் பரிசாக வ்ழங்கப்பட்டது. ★

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆரூரா! தியாகேசா! ஆரூரா! தியாகேசா!
அண்ணாமலையெம் அண்ணா போற்றி! கண்ணார் அமுதக் கற்பகக் கபாலீ போற்றி!

என்றும் இனிய அன்புடன்...

பேரன்பிற்குரிய சிவநேயச் செல்வப் பெருந்தகையீர்,

வணக்கம் எல்லாம்வல்ல சிவபெருமானின் அருளினால் சிவமஞ்சரியின் முப்பத்து ஏழாவது மலரான **"திருத் தலமரங்கள்"** என்ற இந்த மலர் மலர்ந்து தங்கள் திருக்கரங்களில் தவழ்கிறது. இவ்வேளையில் இப்பணிக்கு திருவருளும் குருவருளும் வழங்கி அருள்பாலித்து வரும்.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாடுதுறை ஆதீன குருமகா சந்நிதானம்.

சீர்-வளர்-சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமச்சாரிய சுவாமிகள்

... அவர்களின் திருவடிகளையும், இப்பணிக்கு அன்பும், ஆசியும் தந்துவரும் எமது குருநாதர் நுங்கம்பாக்கம் குருஜி **சிவஸ்ரீ R. துரைராஜன் (எ) பத்மநாபன்** அவர்களையும் போற்றி வணங்கிறேன். மேலும் இப்பணிக்கு நல்லாதரவு தந்து வரும் அருட்பணி அரசு திருபணிசெல்வர் சிவஸ்ரீ Er. M.V. ஜெய்சங்கர் B.E., எனது அன்பிற்கினிய சகோதரி திருமதி. அனந்தலட்சுமி அவரது கணவர் கயிலைமணி திரு. வ.வீரராகவன், கோடம்பாக்கம் புலியூர் சிவஸ்ரீ. பாலச்சந்திரசிவாசார்யார் (சுத்தீஷ்) சிதம்பரம் கயிலை மணி Dr. சோ. முருகன் ஆகியோருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூலுக்கு மேலான ஆலோசனைகளை வழங்கி அச்சுப்படிகளைத் திருத்தி செம்மைப்படுத்தி உதவி வரும் அடையாறு கற்பகம் கார்டன்ஸ் பிரம்மஸ்ரீ G.S. நடராஜன் அவர்களுக்கு எமது நன்றி உரித்தாகுக. இந்த இலவச வெளியீட்டிற்குப் பொருளுதவி புரிந்த சென்னை, சூளை திரு. சௌந்தராஜன் அவர்களுக்கும் மற்றும் உள்ள அன்பர்களுக்கும் எனது நன்றியை மீண்டும் மீண்டும் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

அன்பர்கள் அனைவருக்கும் உண்ணாமலை அம்பிகை உடனாய அண்ணாமலை அண்ணல், சகல செல்வ யோகமிக்கப் பெருவாழ்வை அளித்தருள வேண்டுமென்று அவருடைய பொன்னார் திருவடிகளைப் போற்றிப் பணிந்து வணங்குகின்றேன்.

பார்த்திப ஆண்டு
மகா சிவராத்திரி
26-2-2006 ஞாயிற்றுக்கிழமை

இங்ஙனம்
பூசை. ச. அருணவசந்தன்
(எ) பூசை. ச. ஆட்சிலிங்கம்

சிவசுந்தரி கலைக்கூடம், 29, பீமண்ண முதலி கார்டன் தெரு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை-18.

சிவமஞ்சரி : சிவபெருமானின் பெருமைகளைப் பேசும் நூல்
சிவபெருமானுக்குச் சொல்லால் கட்டப்பட்ட திருக்கோயில்

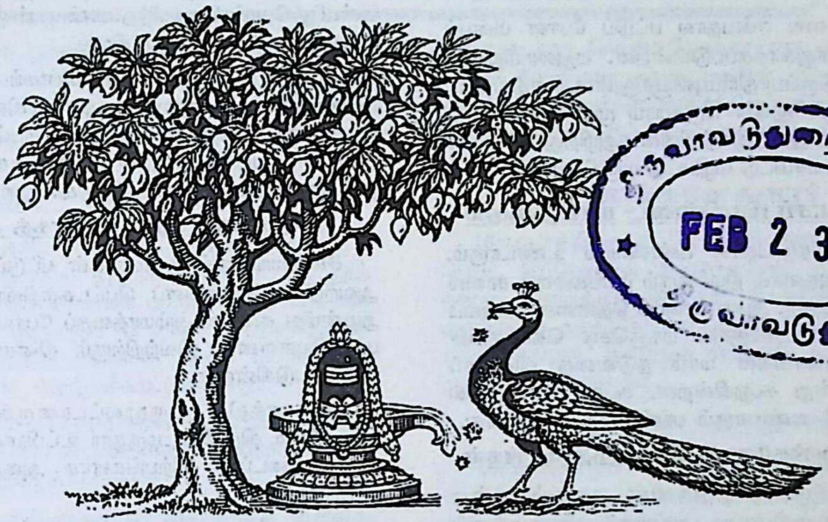
வாழ்க வளமுடன் !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அருளமிகுடன் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

உ

காமவல்லியாம் இமயவல்லி தழுவும் கற்பகத் தருவே போற்றி! கபாலீசனே போற்றி! போற்றி!!



திருவாவடுதுறை ஆதீனம் FEB 2 3 2006 திருவாவடுதுறை

திருத் தலமரங்கள்

உலகில் உயிர்கள் மகிழ்சியுடன் வாழத் துணை நிற்ப வை இயற்கையின் அற்புதப் படைப்புக்களான ஆறுகளும், நீர் நிலைகளும் அதன் கரைகளிலுள்ள மரம், செடி, கொடிகளும் ஆகும். இவை தெய்வ வடிவங்களாகப் போற்றப்படுகின்றன.

ஆதியில் மரம், செடி கொடிகள் மனிதனுக்கு நிழல் தந்து காத்ததுடன் உண்ணக் கனிகளையும், மனம் மகிழ்ந்து சூட மலர்களையும் தந்தன. அவனுக்கு அவை தெய்வமாகவே விளங்கின. அவற்றையே அவன் போற்றி வழிபடவும் தொடங்கினான். சிவபெருமானும் சக்தியும் அவர்களுக்கு மரம், செடி கொடிகளாகக் காட்சி தந்து அருள்பாலித்தனர். கூட்டு வாழ்க்கை மரங்களின் அடியிலிருந்தே தொடங்கியது.

புராணங்கள், இறைவனைக் கற்பக மரமாகவும், அம்பிகை அதைச் சுற்றிப் படரும் காமவல்லி என்ற கொடி யாகவும் போற்றுகின்றன.

மக்கள் மரங்களை வணங்கியதுடன் அதன் அடியில் தெய்வ உருவங்களையும் அமைத்து வழிபடத் தொடங் கினர். முனிவர்களும் ரிஷிகளும் மரத்தின் அடியில் தவம் செய்தபோது இறைவன் சுயம்புலிங்கமாகத் தோன்றி அவர்களுக்கு அருள்பாலித்தான். எனவே மரங்களே ஆதியில் வழிபாட்டுக்குரியனவாக இருந்தன.

கட்டிடக் கலைகளின் வளர்ச்சியால் கோயில்கள் வளர்ந்த பின்னர் ஆதியில் வழிபாட்டில் இருந்த மரங்கள் தலமரங்கள் என்ற சிறப்பைப் பெற்றன. இவற்றின் பெருமைகளைத் தலபுராணங்கள் சிறப்பித்துக் கூறு கின்றன. ஒவ்வொரு ஆலயத்திற்கும் தனிப்பட்ட தல மரம் இருப்பதைக் காண்கிறோம்.சிலதலங்களில் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட தல மரங்களும் உள்ளன.

பலவேறு சிறப்புகளைப் பெற்றுள்ள தலமரங்ளைப் போற்றும் வகையில் சிவமஞ்சரியின் இந்த முப்பத்து ஏழாவது மலர் மலர்கிறது. இதில் தலமரங்கள், சிறப்பு பெற்ற பல்வேறு மரங்கள், தலமரசேவை, தலமரத்தின் அடியில் விளங்கும் ஐதீகக் கோயில்கள் முதலான பல செய்திகள் தொகுத்தளிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை அறிந்து மகிழத் தங்களை அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

காமக் கொடியான கற்பகவல்லித் தழுவிப் படர்ந் திருக்க அடியவர்க்குதவும் கற்பகத்தருவாக விளங்கும் கபாலீஸ்வரர் அருளால் அன்பர்கள் சகல செல்வயோக மிக்க பெருவாழ்வைப் பெற்று இன்பமுடன் வாழ இறை யருளைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

– சிவசுந்தரி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மரவழிபாடு சிந்தனைத் துளிகள்...

★ பாதுகாக்கப்படும் தலமரங்கள்

புனிதமானவை என்பதால் பட்டுப் போன பின்பும் தலமரங்கள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. மதுரையிலுள்ள கடம்பமரம், திருப்பாதிரிப்புலியூரிலுள்ள பாதிரிமரம், நயினார் கோயிலிலுள்ள மருதமரம் முதலியன பட்டுப் விட்டன, என்றாலும் இவற்றினை அழித்து விடாமல் இவற்றிற்குக் கவசமிட்டு வழிபட்டு வருகின்றனர்

★ விருட்சப் பிரதிஷ்டை- மரம் நடுதல்

மரங்களை நடுவதால் புண்ணியம் உண்டாகும். பாவம் தீரும் அதனால் நிழல்தரும் மரங்களைச் சாலை யோரத்தில் நட்டனர். ஆலயங்களில் தென்னை, வில்வம் முதலான வழிபாட்டுக்குரிய மரஞ்செடி கொடிகளை நட்டனர். புராணங்கள் மரம் நடுவதை விருட்சப் பிரதிஷ்டை என்று கூறுகின்றன. கூர்ம புராணத்தில் மரம் நடுவதால் உண்டாகும் பயன் கூறப்பட்டுள்ளது.

★ தெய்வங்களோடு இணைந்த மரங்கள்

அரசமரம் மும்மூர்த்திகளின் வடிவம் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன அரசமரம் விநாயகரோடு தொடர்புடையது.அவரை அரசடிக் கற்பகம் என்பர்.

ஆலமரம் சிவனுடைய வடிவமாகும். பொதுவுடையார் கோயில் எனுமிடத்தில் ஆலமரமே நடராசப் பெருமானாக வழிபடப்படுகிறது.ஆறுகள் கூடும் சங்கமங்களில் பெருமான் ஆலமரமாக இருக்கிறான் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன.

வேம்பு பராசக்தியின் வடிவமாகும் பார்வதிதேவி மண்மீது தோன்றி வளர்ந்த பாண்டியர் குலத்திற்கு அது அடையாள மலரைத் தருகிறது.

கடம்பு முருகனின் வடிவமாகப் போற்றப்பட்டு அவனைக் கடம்பன் என்றே அழைக்கின்றனர். முருகப் பெருமானைத் தேவாரத்தில் நம்கடம்பன் என்று அப்பர் அழைத்து மகிழ்கின்றார். வேங்கை மரத்தையும் முருகனாகவே போற்றி வழிபடுகின்றனர்.

★ புடைப்புச் சிற்பங்களாகத் தலமரங்கள்

சிலதலங்களில் தலமரங்கள் பட்டுப்போன பின்பும் அவற்றின் வேர்களைப் பெட்டகத்திலிட்டுப் புதைத்து அதன்மீது கல்லில் அம்மரத்தைப் போலசெய்து நிலைப் படுத்தியுள்ளனர். இவற்றிற்கும் தினசரி வழிபாடுகள் செய்யப்படுகின்றன.

சிதம்பரத்தில் திருமூலட்டானருக்குப் பின்புறம் ஆலமரமும், திருவிடைமருதூர் உட்பிராகாரத்தில் மருத மரமும் புடைப்புச் சிற்பங்களாக அமைத்து வழிபடப் படுகின்றன.

மதுரையில் சாட்சி சொல்ல வந்த வன்னி மரம் வடக்குப்பிராகர்ரத்தில் இருந்தது. அது சுவாமி வலம் வரத் தடையாக இருந்தால் அதனை இடம் பெயர்த்து ஆடிவீதியில் அமைத்தனர். அது இருந்த இடத்தை நினைவு கூறும் வகையில் சிறிய மரத்தின் உருவத்தை அங்கு நிறுவியுள்ளனர்.

மரப்பெயர்களில் - ஆலயவகைகள்

ஆலயங்களுக்கு அதன் வடிவாலும் வனப்பாலும் சிறப்புப் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. தஞ்சைப் பெரிய கோயில் மேருமலையைப்போல் உயர்ந்து அகன்றிருப் பதால் தட்சிணமேரு என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது போன்று முன்னாளில் மரங்களின் பெயரால் ஆலயங்கள் சிறப்புப் பெயர் பெற்றிருந்தன.

அப்பரடிகள் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் ஆலயங் களைப் பெருங்கோயில், மாடக் கோயில், கரக்கோயில், ஞாழற்கோயில், கொகுடிக்கோயில், இளங்கோயில், மணிக்கோயில், ஆலக்கோயில் என்று எட்டுவகையாகக் கூறுகிறார். இவற்றில் இரண்டு ஞாழல், ஆலம் என்ற மரங்களின் பெயராலும் ஒன்று கொகுடி என்ற முல்லைக் கொடியின் பெயராலும் அமைந்திருக்கின்றன.

ஆதியில் மரஞ்செடி கொடிகளின் அடியில் இருந்த சிவலிங்கங்களுக்குப் பின்னாளில் அதே அமைப்பில் ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டதை இது உணர்த்துகிறது.

ஆலமரம் பல இடங்களில் விழுதுகளை ஊன்றி விசாலமான மண்டபத்தைப் போன்று விளங்கும். இது போல் பல கால்களைக் கொண்ட மண்டபங்கள் நிறைந்த இடமே ஆலக்கோயில் ஆனதென்பர். திருக்கச்சூர் ஆலயம் தேவாரத்திலும் சென்னை – கோடம்பாக்கம் புலியூர் பாரத்வாஜேஸ்வரர் கோயில் கல்வெட்டிலும் ஆலக்கோயில் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஆலயம் கல்வெட்டில் கடை ஞாழற்கோயில் என்றும்; இறைவன் கடைஞாழல் மகாதேவரென்றும் குறிக்கப்பட்டுள்ளதாக T.A. கோபிநாத ராவ் அவர்கள் குறித்துள்ளார். பாதிரி மரத்தைக் கடைஞாழல் என்றும் கூறுவர்.

கொகுடி என்பது ஒருவகை முல்லையாகும். மரங்களின்மீது படர்ந்து வளரும் இவ்வகை முல்லையின் பந்தல் போன்ற ஆலயம் கொகுடிக் கோயில் எனப்பட்டது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மரத்தின்பெயர் சூடிய மகாதேவன்

சிவபெருமான் பூக்களின் பெயரால் செவ்வந்தீசுவரர், திருமலர் உடையார், ஷெண்பகேசுவரர், எனப் பொலிவதைப் போலவே மருதவாணன். ஏகாம்பரன், மாமூலன், ஆலமர் செல்வன், வேணுவனநாதன், வாசீசர், ஜம்புநாதர் என்று மரங்களின் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறார். தலபுராணங்கள் அவருக்கு மரபெயர்கள் அமைந்திருப்பதன் காரணத்தை விளக்கமாகக் கூறுகின்றன. இப்பகுதியில் மரப்பெயர்களால் மகிமையுடன் விளங்கும் சிவபெருமானின் திருப்பெயர்கள் சிலவற்றின் விளக்கத்தைக் கண்டு மகிழலாம்.

மருதம் - மருதவாணன்

மருதமரம் தமிழர்வாழ்வோடு இணைந்ததாகும். தமிழ் இலக்கியங்களில் மருதக்கலி என்றொரு நூல் உள்ளது. பல தமிழ்ப் புலவர்கள் மருதன் என்ற பெயரைச் சூடியிருந்தனர். குறுங்குடி மருதன், மருதன் இளநாகனார், பெருமருதன் முதலான சங்கப் புலவர்களின் பெயர்கள் இதற்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

சிவபெருமான் மருதமரத்தின் அடியில் வீற்றிருக்கின்றார். அதனால் மருதவாணன், மருதீசர், மருதப்பிரான் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

பல தலங்களில் மருதமரம் தலமரமாக உள்ளது. இத்தலங்கள் மருதவனங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் மூன்று முக்கியமானவை. இவை மல்லிகை மருதூர் (மல்லிகார்ச்சுனம்). திரு இடைமருதூர் (மத்தியார்ச்சுனம்) திருப்புடைமருதூர் (புடார்ச்சுனம்) என்று அழைக்கப்படுகின்றன. மல்லிகார்ச்சுனம், இறைவன் பெயரால் வழங்கும் தலமாகும். இது இந்நாளில் ஸ்ரீ சைலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இவை பாடல் பெற்ற பதிகளாகும்.

ஜோதிலிங்கமாகப் பெருமான் வீற்றிருக்குமிடம் திருவிடைமருதூர் ஆகும். புராணங்கள் இப்பெருமானை மருதிடைத் தீங்கனி, மருதப்பொந்தில் தேன், மருதவாணன் எனப்பலவாறு போற்றுகின்றன. (ஜோதிர்லிங்கம் என்றதும் நமக்கு மகாபுராணங்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ள பன்னிரண்டு ஜோதிர் லிங்கங்களே நினைவுக்கு வருகின்றன. அவை தவிர காஞ்சிபுரம் கச்சபேசுவரர், திருவிடைமருதூர் மகாலிங்க சுவாமி முதலிய மூர்த்திகளும் ஜோதிர் லிங்கங்களேயாகும். பாரததேசத்தில் அனேக இடங்களில் ஜோதிர் லிங்கங்கள் உள்ளன).

மருதமரம் தலமரமாக உள்ளதால் நயினார்கோயில் என்ற தலமும் மருதூர் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

அர்ச்சுனேசுவரர்

மருதமரத்திற்கு வடமொழியில் அருச்சுனம் என்பது பெயர். இப்பெயரால் சிவபெருமான் அர்ச்சுனேசுவரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். கொங்குநாட்டில் பல தலங்களில் அர்ச்சுனேசுவரர் எனும் பெயரில் பெருமான் வீற்றிருக்கிறார். இவற்றில் கடத்தூர் அர்ச்சுனேசுவரம் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மாமரம் - மாமூலன்

மாமரக்காடுகள் சமயவாழ்வில் சிறப்பிடத்தைப் பெற்றுள்ளன. மாமரத்தை வடமொழியில் சூதமரம் என்பர். மாங்காடுகள் புராணத்தில் சூதவனம் என்று அழைக்கப்பட்டன. மாங்காட்டில் வாழ்ந்தவரும் புராணங்களைப் பரவச் செய்தவருமான முனிவர் சூதமுனிவர் என்று அழைக்கப்பட்டார்.

சிவபெருமான் மாமரத்தடியில் வீற்றிருப்பதால் மாவடியான். மாமூலன் முதலிய பெயர்களைப் பெற்றார். காஞ்சிபுரத்தில் பெருமான் உமாதேவியாரின் பூசனையை ஏற்று மாமரத்தடியில் மணல் லிங்கத்திலிருந்து தோன்றினர். பின்பு அவளைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். அவரை ஏகாம்பரன் (ஒற்றை மாமரத் தடியில் இருப்பவன்) என்று அழைக்கின்றனர்.

பாடலி - பாதிரியப்பன் (பாடலீசர்)

பாதிரி மரம் அழகிய பொன்வண்ண மஞ்சள் நிறப் பூக்களை உடைய மரமாகும். பாதிரி மரத்தின் கீழ் வீற்றிருப்பதால் பெருமான் பாதிரியப்பன் என்று அழைக்கப் படுகிறார்.

திருப்பாதிரிப்புலியூரில் பெருமான் பாதிரியப்பராக வீற்றிருக்கின்றார். பாதிரியை வடமொழியில் பாடலீ

★ விருட்ச தீபம் ★

ஆலயங்களில் பெரிய மரத்தின் வடிவில் செய்யப்பட்ட தீபங்களைக் காண்கிறோம். மரத்திலிருப்பது போலவே இலைகள், கிளைகள், பழங்கள், பூக்கள் முதலியன அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கிளைகளில் பறவைகள், பாம்புகள், அணில் முதலிய உருவங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கிளைகளிலிருந்து விளக்குகள் தொங்க விடப்பட்டு அதில் தீபங்கள் ஏற்றப்படுகின்றன. சிதம்பரம் சபாநாயகர் ஆலயத்திலும், அண்ணாமலையார் ஆலயத்திலும் பல விருட்ச தீபங்கள் உள்ளன.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

என்று அழைப்பர். பாதிரியப்பர் என்பதே பாடலீசுவரர் என்று ஆயிற்று.

முக்களாலிங்கம்

"களா" மலைவளர் பெருஞ்செடி வகைத் தாவரம். மிகச் சிறிய கொத்தான கனிகளைத் தருவது. பாவநாசம் தலத்தில் மூன்று களாச் செடிகள் தழைத்து வளர்ந்து தலமரமாக உள்ளன. இவற்றை முக்களா என்பர். இதனடியில் வீற்றிருப்பதால் பெருமான் முக்களா லிங்கம் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

ஒரு சமயம் நான்கு வேதங்களும் பெருமானுக்கு நிழல்பரப்பி வழிபட நினைத்தன. அதர்வணவேதம் ஆகாச ரூபத்துடன் அங்கு வழிபட்டது. மற்ற மூன்று வேதங்களும் மூன்று களா மரங்களாகி அங்கு சுயம்பு லிங்கமாக விளங்கிய பாவநாசப் பெருமானுக்கு நிழல் பரப்பின.

அவை தன்னிடம் பூக்கும் மலர்களை அர்ச்சனையாகவும், அதில் சுரந்து வழியும் தேனை அபிஷேகமாவும், கனிகளை நிவேதனமாகவும் செய்து பூசித்தன. வேதங்கள் இன்றளவும் தலமரங்களாக நின்று நிழல் பரப்புகின்றன. அதனடியில் தல வரலாற்றை விளக்கும் வகையில் சிவலிங்கம், அதனைப் பூசிப்பவர்கள் கல் திருமேனிகளாக நிலைபெற்றுள்ளனர். தலபுராணம் "மறைமூன்று முக்களா வாம் வடிவம் தாங்கி" என்றும், மதுரமான தேன் எனும் மஞ்சனமாட்டித், திருமுடியில் அரும்போது சிறப்புடன் சாத்தி, போனகம் பைங்கனியாக..... புகழ்ந்து பூசை செய்தன" என்றும் குறிக்கிறது.

கள்ளிக்காடர் என்ற கள்ளியப்பர்

பாலுள்ள பாலைவனத் தாவரம் கள்ளி. இதன் பால் விஷத் தன்மை கொண்டது. நாற்பட்டைவடிவுடன் கொத்தான முட்களை கொண்டது. கள்ளியின் பாலைச் சித்தர்கள் சித்தமருத்துவ முறையில் பதப்படுத்தி அருந்துகின்றனர். கள்ளி அடர்ந்து வளர்வது கள்ளிச் செடிகளை வேலிக்காக நடுவர். பெருமான் இக்காட்டில் ஆடுவதைத் திருஞானசம்பந்தர் கள்ளி முதுகாட்டில் ஆடி கண்டாய்" என்று தேவாரத்தில் குறிக்கின்றார்.

கள்ளிக்காட்டில் சுவாமி எழுந்தருளியுள்ள தலம் "திருக்கள்ளில்" ஆகும். கள்ளில் தலத்தில் (திருக்கண்டலம்) வீற்றிருக்கும் பெருமானின் பெயர் சிவானந்தேஸ்வரர் அம்பிகையின் பெயர் ஆனந்தவல்லி கடுவெளி எனும் தலத்தில் சதுரக் கள்ளியும் வேதாரண்யத்தை அடுத்த கள்ளிமேட்டில், திருகுக்கள்ளி, கொடிக்கள்ளி ஆகியவையும், திருத்துறைப்பூண்டியில் பூக்கள்ளியும் தலமரங்களாக உள்ளனவென்று உ.வே.சா. தமது நூலில் குறித்துள்ளார்.

கள்ளிக்கு வஜ்ரம் என்பதும் பெயர். கள்ளிக்காட்டை வஜ்ரவனம் என்றழைக்கின்றனர். இந்திரனின் வஜ்ராயுதம் கள்ளிச் செடியாக வடிவம் கொண்டு சிவபூசை செய்த தென்றும் அதன்கீழ் பெருமான் மகிழ்வுடன் வீற்றிருக்கின்றார் என்றும் கூறுவர். திருப்புனவாசலில் கள்ளி தலமரமாக உள்ளது. தலபுராணம் அதனை வஜ்ர வனம் என்று குறிக்கிறது.

காரைக்காடர்

இது பெரிய முட்செடித் தாவரம். உயரமாக வளர்வது உறுதியான முட்களைக் கொண்டது. காஞ்சிபுரத்தின் அருகில் பெரிய காரைக்காடு இருந்தது. அது காஞ்சிக்கு செல்லும் வழியாக இருந்ததால் கச்சிநெறிக் காரைக்காடு எனப்பட்டது. இந்த காரைக்காட்டில் இந்திரன் தவம் செய்தபோது பெருமான் சுயம்புலிங்கமாக அவன் முன்னே தோன்றி அவனுக்கு அருள்புரிந்தார். இந்தச் சிவபெருமான் சத்யவிரத நாதர் என்றழைக்கப்படுகிறார். இவர் பெயரால் காஞ்சிபுரம் சத்திய விரத க்ஷேத்திரம் என்றழைக்கப்படுகிறது. இதுவே ஆதியில் தோன்றிய தலமாகும். காரைக்கால், காரைக்குடி முதலியன யாவும் காரைச் செடியின் பெயரால் உண்டான ஊர்களேயாகும்.

பாலையப்பர்

தமிழரின் ஐவகை நிலங்களில் பாலை ஐந்தாவதாகும். இதனை மழை மறந்த பூமி என்பர். கொடிய வெப்பத்தால் தகிக்கும் இடம். கள்ளி, பாலை முதலிய மரங்கள் இதற்கு உரியதாகும். இதில் வளரும் ஒருவகை மரம் பாலையாகும். பாலைவனத்தில் பெருமான் உவந்து ஆடுகின்றார்.

பாலையில் பலவகை இருந்தாலும் எழிலைப்பாலை எனும் மரமே தெய்வீக மரமாகப் போற்றப்படுகிறது. இந்த மரத்திலிருந்து கிளையை வெட்டிவந்து நட்டபிறகே விழாவைத் தொடங்கும் வழக்கம் கேரளாவில் உள்ளது.

திருப்பாலைப் பந்தல், திருக்கழிப்பாலை, திருப்பாலைவனம் முதலிய தலங்கள் பாலையின் பெயரால் அமைந்த தலங்களாகும். திருப்பாலைப் பந்தலில் பெருமான் பாலைவனநாதராக எழுந்தருளியுள்ளார். இது திருக்கோவலூருக்கு அருகிலுள்ளது. தொண்டை நாட்டுத் திருத்தலம் திருப்பாலைவனம். இறைவன் பாலையப்பர். திருப்பாற்றுறை (திருப்பாலைத்துறை) யில் பெருமான் பாலைவனேசுவரர் என்னும் பெயரில் தவள வெண்ணகையாளுடன் வீற்றிருக்கின்றார்.

★ சிவாலயங்களில் மூலவராக விளங்கும் சிவலிங்கங்களுக்கு மரத்தினுடைய பெயர்கள் அமைந்திருப்பதைப் போல உலாத் திருமேனிகளாக விளங்கும் சோமாஸ்கந்த மூர்த்திக்கும் மரத்தின் பெயரால் திருநாமம் வழங்கப்படுகிறது. திருக்கழுக்குன்றத்து உற்சவருக்கு கதலி வசந்தர் என்பது பெயராகும். திருப்பைஞ்ஞீலி சோமாஸ்கந்தருக்கு ஆரணியவிடங்கர் எனும் பெயர் வழங்குகிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வனப் பெயர்கள் கொண்ட இறைவன்

வனங்கள் பூமித் தாயின் அணிகலன். மழைகளை உருவாக்கும் தாய். உலக மக்கள் வாழ்வதற்கும், வளர்வதற்கும் தேவையான உணவுப் பொருட்களையும், மருந்துப் பொருட்களையும் அளித்துக் காக்கும் அட்சய பாத்திரம். ஆதலால் வேதங்கள் வனங்களைப் போற்றுகின்றன. ஒவ்வொரு வனத்திற்கும் உரிய காவல் தெய்வங்களை இறைவன் படைத்துள்ளான். அவர்கள் வனபாலர்கள், வன தேவதைகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றனர்.

இறைவன் தானே வனங்களில் விரும்பி உறைகின்றான். வனத்தின் மத்தியிலுள்ள மரத்தின் கீழ் அமைந்த புற்றில் அவன் சுயம்புலிங்கமாகத் தோன்றி அருள் பாலித்ததைத் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அத்தகைய லிங்கங்கள் அவை தோன்றிய வனங்களின் பெயராலேயே அழைக்கப்பட்டன. இவ்வகையில் சிவபெருமான் வில்வ வனேசர், பாரிஜாதவனேசர், பலாசவனேசர், மந்தார வனேசுவரர், எனப் பல்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப் படுகிறார்.

மரஞ்செடி, கொடிகளின் அடர்த்தியான கூட்டமைப்பே வனங்கள் என்றாலும் அவற்றின் பரப்பு, அடர்த்தி, முதலிய தன்மைக்கேற்ப அவற்றிற்கு ஆரண்யம், காடு, அடவி, முதலான பெயர்கள் வழங்குகின்றன. இப் பெயர்களாலும் சிவபெருமான் அழைக்கப்படுகிறார்.

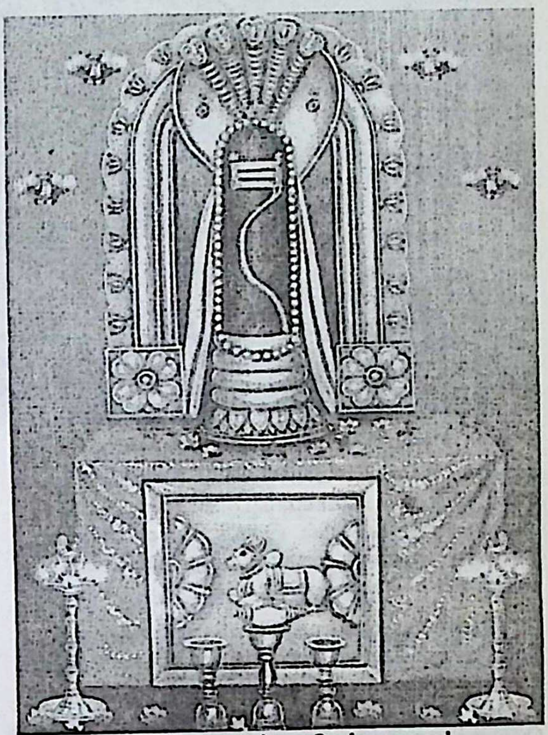
இவை அனைத்தையும் நாம் அறிந்து கொள்ள இயலாது என்பதால் சில தலங்களைப் பற்றிச் சிந்தித்து மகிழலாம்.

திருக்களர் தலம் முன்னாளில் பாரிஜாத வனமாக இருந்தது அதையொட்டி அங்கு எழுந்தருளியுள்ள சிவ பெருமான் பாரிஜாதவனேசுவரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். பவளமல்லிகை இதன் தலமரமாக உள்ளது.

திருநள்ளாற்றில் பெருமான் ஆதியில் தருப்பை காட்டில் எழுந்தருளியிருந்தார். அதனால் தர்ப்பாராண்யேசுவரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

மாங்காடு எனும் தலங்கள் வடமொழியில் ஆம்ர வனங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. மாமரத்தின் அடியில் எழுந்தருளும் பிரானை ஆம்ரனேசுவரர் என்று அழைக்கின்றனர். மயிலாடுதுறையில் மாமரத்தடியில் அம்பிகை சிவபூஜை செய்தாள். அதையொட்டிப் பெருமானை ஆம்ரவனேசுவரர் என்று அழைக்கின்றனர்.

பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களான அம்பர், திருப்புறம்பயம், மயிலாப்பூர், முதலிய தலங்கள் புன்னைவனம்



★ முல்லைவனநாதர் – திருக்கருகாவூர்

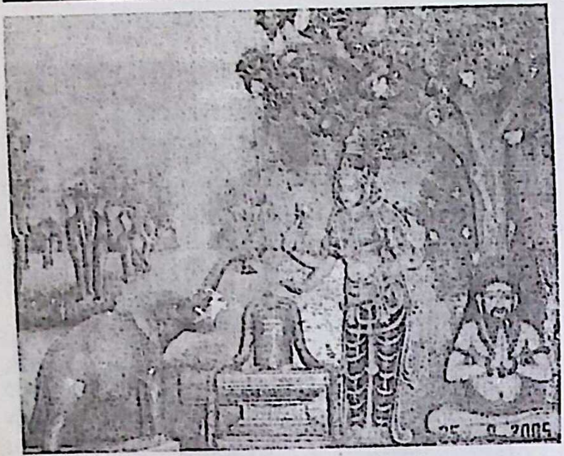
என்று புராணங்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. அம்பர்பெருங் கோயிலில் புன்னை மரத்தடியில் பிரமன் வழிபட்ட சிவலிங்கம் புன்னை வனநாதர் எனும் பெயரில் உள்ளார்.

பூக்களைத் தரும் மரஞ், செடி, கொடிகளைக் கொண்ட வனப் பகுதிகள் புஷ்பவனம் என்று அழைக்கப் பட்டன. மக்கள் பூக்களின் மேலிருந்த ஈடுபாட்டில் "புஷ்ப வனம்" என்ற பெயரைச் சூட்டிக் கொண்டனர், திருப் பூவனம் திருப்பெண்ணாகடம், முதலிய தலங்கள் புஷ்ப வனம் என்று புராணங்களில் போற்றப்படுகின்றன. இதை யொட்டிப் பெருமான் புஷ்பவன நாதர் என்று அழைக்கப் படுகிறார்.

விளத்தொட்டி, திருத்தருப்பூண்டி, திருக்கடவூர், வில்வாரண்யம், திருவைகாவூர் முதலிய தலங்களில் பெருமான் வில்வ வனநாதராக எழுந்தருளியுள்ளார். திருவைகாவூரில் சுவாமி வில்வநாதர் என்றே அழைக் கப்படுகிறார்.

கூவிளம் என்று சொல்லும் வில்வத்தை குறிக்கிறது. தேவாரத்துள் வில்வம், கூவிளம் என்ற பெயராலேயே குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கொள்ளம் பூதூர் என்ற தலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



★ ஜம்புகேசுவரர் – திருஆனைக்கா

ஆதியில் வில்வ வனமாக இருந்தது. கூவிளம் பூதூர் என்ற சொல்லே கொள்ளம்பூதூர் எனத் திரிந்தது. ஆதியில் திருக்கடவூரில் இருந்த பிரானின் ஆலயம் பிராகாரத்தில் வில்வ வனநாதர் எனும் பெயரில் தனிச் சந்நிதியாக உள்ளது.

இலுப்பைப்பட்டு என வழங்கும் பாடல் பெற்ற திருத் தலமான பழமண்ணிப் படிக்கரை புராணங்களில் மதூக வனம் என்றழைக்கப்படுகிறது. மதூகம் என்ற வட மொழிச் சொல் இலுப்பையைக் குறிக்கிறது. இங்குள்ள பெருமான் மதூகவனேசுவரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

எருக்கத்தம்புலியூரில் பெருமான் வெள்ளெருக்கு வனத்தில் வீற்றிருப்பதால் சுவேதார்க்க வனேசுவரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

இது போன்றே கொன்றை வன நாதர், சுவேத வனப் பெருமாள், வேதவனநாதர், வன்னிவனநாதர் தில்லை வனநாதர் முதலிய வனப் பெயர்களில் இறைவன் பல தலங்களில் எழுந்தருளியுள்ளார்.

வனங்களுக்கு "காடு" என்ற பெயரும்வழங்கிறது. அப் பரடிகள் காடு என்ற தலங்களை வரிசைப்படுத்திப் பாடி யுள்ளார். ஊர்தொகையில்,

மலையார் மகளோடு மாதேவன் சேரும்
மறைக்காடு வண்பொழில் சூழ் தலைச்சங்காடு
தலையாலங்காடு தடங்கடல் சூழ்ந்த
சாய்க்காடு தள்ளு புனல் கொள்ளிக்காடு
பலர்பாடும் பழையனூர் ஆலங்காடு
பணங்காடு பாவையர்கள் பாவம் நீக்க
விலையாளும் வளை திளைக்கக் குடையும் பொய்கை
வெண்காடும் அடைய வினைவேறாமன்றே

என்று அருளிச் செய்துள்ளார். காடுகளை இருப் பிடமாகக் கொண்டிருப்பதால் இறைவன் "காடன்" என்ற அழைக்கப்படுகின்றான். ஆலங்காடன், மறைக்காடன், வெண்காடன் என்ற பெயர்களைத் திருமுறைகள் வழங்கு கின்றன. இப்பெயர்களை மக்கள் சூட்டிக் கொள்கின்றனர்.

பெருமான் ஆலங்காட்டில் மகிழ்ந்து ஆடுவதால் "ஆலங்காடன்" என்று பெயர் பூண்டுள்ளான் திருவாலங் காட்டுப் பெருமானை ஆலங்காடன் என்று அழைக் கின்றனர். வடமொழியில் இது வடவாரண்யேசுவரர் என வழங்குகிறது. மயிலாடுதுறை கும்பகோணம் சாலையில் தென்திருவாலங்காடு என்ற தலம் அமைந்துள்ளது. இங்கும் பெருமான் வடவாரண்யேசுவரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்

வேதங்கள் மரங்களாகி மண்மேல் நின்று போற்றிய தலமே வேதவனம் இதனை திருமறைக்காடு என்றும் சுவாமியை மறைக்காடர் என்றும் அழைக்கின்றனர். இப்பகுதியில் மறைக்காடன் என்ற பெயரைப் பலர் சூடியுள்ளனர்.

ஆரண்யம் என்ற சொல்லும் வனத்தைக் குறிக்கிறது. இதனால் மேற்குறித்த வேதவனம், வேதாரண்யம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது பெருமான் வேதாரண்யேசுவரர் என்றழைக்கப்படுகிறார். (கீழைத்) திருக்காட்டுப்பள்ளி யிலுள்ள இறைவனுக்கு ஆரணிய சுந்தரேசுவரர் என்ற பெயர் வழங்குகிறது.

இதைப் போன்றே திருவெண்காடு, சுவேதாரண்யம், என்று அழைக்கப்படுகிறது. இப்பெயர்களால் வெண்கா டர், சுவேதவனேசுவரர், சுவேதாரண்யர் என்ற பெயர்கள் பெருமானுக்கு வழங்குகின்றன.

கிரிகுசாம்பிகையான கௌரி தேவி திருநாகே சுவரத்தில் பூசித்துப் பேறுபெற்றாள். ஆதியில் அவ் விடத்தில் ஷெண்பக மரங்கள் மிகுதியாக இருந்ததால் ஷெண்பக வனம் எனப்பட்டது. பின்னர் அம்பிகை அங்கு பூசித்ததால் அது அவள் பெயரால் "கிரிகன்னிகைவனம்" என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

இது போன்று கஜராஜனான ஐராவதம் பூசித்ததலம் கஜாரண்யம் என்றும் மான்கள் பூசித்த வனம் மான்காடு எனவும்; வனங்கள் பலவாறு அழைக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் வீற்றிருக்கும் பெருமானும் கிரிகன்னி வனேசர், கஜாரண்யேசுவரர், மிருகவனேசுவரர் என்று அழைக்கப் படுகிறார்.

திருவானைக்காவல் யானை பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலமாகும். புராணத்தில் யானையின் பல்வேறு பெயர் களான கஜம், தந்தி, இபம் எனும் பெயர்களால் இத்தலம் கஜாரண்யம், தந்திவனம், இபவனம் என்று குறிக்கப் பட்டுள்ளது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வனப்பெயரில் அமைந்த தலபுராணங்கள்

ஆதியில் வனங்களுக்கிடையில் இருந்த மரங்களின் நிழலில் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தார். பின்னாளில் வனங்கள் அழிக்கப்பட்டு நாடு நகரங்களாயின. அங்கே இறைவனுக்கு நிழல் அளித்து வந்த மரத்தை மட்டும் அழிக்காமல் தெய்வத்திற்கு இணையாகப் போற்றித் தலமரம் என்ற பெயரில் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர்.

இப்படித் தோன்றிய நகரங்களுக்கு மக்களும் மன்னர்களும் தமது விருப்பத்திற்கேற்ப புதிய பெயர்களைச் சூட்டி மகிழ்ந்தனர். ஆனால் சமய வரலாற்றில் அங்கிருந்த பழைய வனங்களின் பெயராலேயே புராணங்கள் பாடப்பட்டன. இவற்றில் அங்கிருந்த வனத்தின் பெருமையும் அங்கு வழிபட்டுப் பேறு பெற்றவர்கள் சிறப்புகளும், அதில் அமைந்துள்ள தீர்த்தங்களின் மகிமைகளும் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மதுரையம்பதி ஆதியில் கடம்ப வனமாக இருந்தது. மதுரையின் பெருமைகளையும் இறைவனின் அருட்திறத்தையும் விளக்க எழுந்த நூலான மதுரைப் புராணம் "கடம்பவனபுராணம்" என்ற பெயருடன் திகழ்கிறது. வீமநாத பண்டிதர் என்பவர் இயற்றிய இந்நூல் 11 அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. மதுரைக்கு கன்னி வனம் என்பதும் பெயராகும். திருப்பாதிரிப் புலியூருக்கு இப்பெயரால் கன்னிவன புராணம் என்ற நூல் இருந்ததை மட்டும் அறிய முடிகிறது.

வில்லியனூர், வில்வாரண்யம் முதலிய தலங்கள் ஆதியில் வில்வவனமாக இருந்தன. இவற்றிற்கு இயற்றப்பட்ட புராணங்கள் வில்வாரண்ய மகாத்மியம், வில்வ வனப் புராணம் எனப் பலவாறு அழைக்கப்படுகின்றன.

பாடல் பெற்ற திருத்தலமான திருஉசாத்தானம் இந்நாளில் திருக்கோயிலூர் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இங்குள்ள மந்திரபுரீஸ்வரர் ஆலயமும் அதைச் சுற்றியிருந்த இடமும் முன்னாளில் மா மரங்கள் அடர்ந்து காடாக இருந்தது. இதன் காரணமாக இவ்வூரின் பெருமைகளை விளக்கும் புராணம் "சூதவன புராணம்" என்றழைக்கப்படுகிறது. வடமொழியில் மாமரத்தை சூதவிருட்சம் என்பர்.

யானையால் பூசிக்கப்பட்ட திரு ஆனைக்காவின் பெருமைகளைக் கூறும் நூல் "தந்தி வனபுராணம்" என்று அழைக்கப்படுகிறது. தந்தி என்பது யானையின் பெயராகும்.

மருதமரத்தைப் தலமரமாகப் கொண்ட திருவிடைமருதூரின் பெருமைகளைப் பேசும் நூல் மருதவன புராணம் ஆகும்.

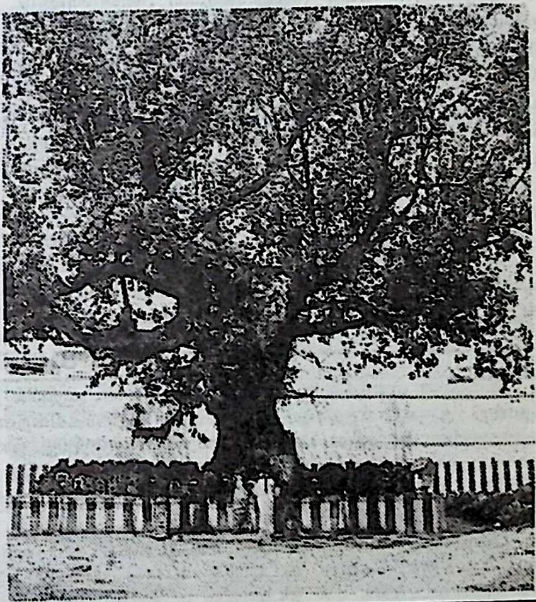
திருவீழிமிழலைக்கு வடமொழியில் உள்ள புராணம் "தேஜினீ வன மகாத்மியம்" என்பதாகும்.

களப்பாள் என்னும் தலத்திலுள்ள சுவாமி மீது பின்னத்தூர் நாராயணசுவாமி ஐயரால் பாடப்பட்டுள்ள புராணம் "தேவதாரு வனத் தல புராணம்" என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதன் அடியொற்றி தேவதாரு வன மகத்துவம் (வசனம்) எனும் நூல் வெளியாகியுள்ளது.

திருநெல்வேலியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமான் நெல்லையப்பர். இத்தலத்தின் பெருமைகளைப் பேசும் புராணம் வேணுவன புராணமாகும். இதில் இறைவன் வேண்ட வளர்ந்த மகாலிங்கம், வேணுவன நாதர் வேணுவனலிங்கம் எனப் பலவாறு அழைக்கப்படுகிறார். இவர் இங்கு தோன்றிய வரலாற்றை விளக்கும் நூல் வேணுவன லிங்க உற்பத்தி சருக்கமாகும். வேணு என்பது மூங்கிலின் பெயராகும்.

இந்நாளில் சாக்கோட்டை என்றழைக்கப்படும் திருத்தலம் கலயநல்லூர் ஆகும். இதனைப் புராணம் வீரைவனம் என்றழைக்கிறது. இதன் பெருமைகளை விளக்கும் நூல் வீரவன புராணமாகும்.

அனேக தலங்களின் புராணங்கள் வனத்தின் பெயரால் அமைந்திருப்பது மக்கள் வனங்களின்மீது கொண்டிருக்கும் பக்தியின் அடையாளமாகும்.



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தலமரங்கள்

ஆதியில் எந்தமரத்தின் கீழ் சிவலிங்கம் எழுந்தருளி யிருந்ததோ அம்மரமே பெரும்பாலும் அக் கோயிலின் தலமரமாகக் கொள்ளப்படும். ஆயிரக் கணக்கான தலங் களில் ஏதாவது ஒருவகை மரமே தல மரமாக இருந்து வருகிறது.

சில தலங்களில் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட தலமரங்கள் இருப்பதையும் காண்கிறோம். இன்னம்பர் எழுத்தறியும் நாதர் ஆலயத்தில் டாவும். ஷெண்பகமும், திருஒற்றி யூரில் அத்தியும், மகிழமரமும் தல மரங்களாக இருக் கின்றன. திருஒற்றியூரில் பெருமான் அத்திமரக் காட்டில் தியாகராஜ நடனத்தை மயிலானந்தர், அகத்தியர், நந்திதேவர் ஆகியோருக்குக் காட்டியதால் இத்தலம் அத்திசபை (ஔதும்பரசபை) என்று அழைக்கப்படுகிறது. பின்னாளில் சுந்தரர் வேண்டிக் கொண்டபடி மகிழ மரத் தடியில் தங்கியதால் மகிழமரமும் தல மரமாகும் பேறு பெற்றது.

வேதாரண்யத்தின் ஆதித் தலமரம் புன்னை. பின்னாளில் துருவாச முனிவர் வன்னி மரத்தடியில் தவம் செய்தபோது அவருக்குச் சிவபெருமானும் உமாதேவியும் திருமணக் கோலம் காட்டியதையொட்டி வன்னியும் தல மரமானது. இத்தலத்தைப் புன்னையங்கானல் என்று தேவாரம் போற்றுகிறது.

திருமறைக்காட்டில் (வேதாரண்யம்) பன்னிரெண்டு தலமரங்கள் போற்றப்பட்டதாக திரு. உ.வே. சாமி நாதையர் தனது நூலில் குறித்துள்ளார். நான்கு வேதங்களும், அதன் அங்கங்கள் ஆறும் ஆக பத்தும் பலவகையான செடிகொடி, மர உருவங்களை எடுத்துக் கொண்டு அத்தலத்தில் வசித்து வந்தன என்று நம்பப் படுகிறது. அவற்றுடன் இப்போதுள்ள வன்னி மரமும், புன்னை மரமும் சேர்ந்து பன்னிரெண்டு தலமரங்கள் என்று கூறப்படுகிறது.

திருக்கடவூரில் ஆதியில் வில்வவனத்தில் பிரமன் பூசித்துப்பேறு பெற்றான். அதனால் வில்வமே திருக் கடவூரின் முதன்மைத் தலமரமாகும். பின்னாளில் மார்க் கண்டேயர் காசியிலிருந்து கொண்டுவந்து நட்ட பிஞ்சி லம் எனும் மல்லிகை வகைக் கொடியும் தல மரமாகக் கொள்ளப்பட்டது.

திருவெண்காட்டில் மூன்று மூர்த்திகள், மூன்று திருக்குளங்கள் இருப்பதைப் போலவே மூன்று தலமரங் களும் உள்ளன. இங்கு ஆலமரம், கொன்றை, வில்வம், ஆகிய மூன்றும் தலமரங்களாக உள்ளன. ஆக்கூரிலும் மூன்று தல மரங்கள் உள்ளன.

புள்ளிருக்குவேளூர் என்று திருமுறைகளில் போற்றப் படும் வைத்தீசுவரன் கோயிலில், யுகத்திற்கு ஒன்றுவீதம் நான்கு யுகங்களுக்கும் நான்கு மரங்கள் தலமரங்களாக இருந்தன. கிருதயுகத்தில் கடம்பமரமும் திரேயுகத்தில் வில்வமரமும், துவாபர யுகத்தில் வகுளமரமும் கலியு கத்தில் வேப்பமரமும், தலமரமாக விளங்குகின்றன. தல புராணத்தில் ஆதியிலிருந்த கடம்ப மரமே ஒவ்வொரு யுகத்திற்கும் ஏற்ப உருவம் மாறி இப்போது வேப்பமரமாக இருக்கிறதென்று கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த இடத்திற்கு வேம்படிமால் என்பது பெயராகும்.

பாண்டிய நாட்டுப் பழம்பதிகளில் ஒன்றான திருப்புன வாசலில் நான்கு தலமரங்கள் உள்ளன. சதுரக்கள்ளி, குருந்து, மகிழம், புன்னை ஆகிய நான்கும் பிராகாரத்தில் உள்ளன.

மகாராஷ்டிராவிலுள்ள பஞ்சவடி எனும் தலத்தில் ஐந்து ஆலமரங்கள் தலமரங்களாக உள்ளன.

ஸ்ரீசைலத்தில் அர்ச்சுன (மருத) மரத்தோடு மலை மல்லி, கொடிமல்லி, செடிமல்லி, அடுக்குமல்லி, மரமல்லி என்ற ஐவகை மல்லிகையும் தலமரமாக உள்ளன. இவை ஆறும் தலமரங்களாகப் போற்றப்படுகின்றன.

திருநீலக்குடி மனோக்கியநாத சுவாமியைப் புராணம் பஞ்சவில்வவேனசர் என்று அழைக்கிறது. இங்கு வன்னி கூவிளம், நொச்சி, விளா, மாவிலங்கை ஆகிய ஐந்து தலமரங்கள் இருந்தன என்பர். இப்பொழுது பலாமரம் ஆறாவது தலமரமாக உள்ளது.

வனபோஜன உற்சவம்

இறைவன் வனத்தில் உறைவதில் மகிழ்கிறான். ஆதியில் அவன் வனங்களுக்கு இடையே மரங்களின் அடியில் சுயம்புவாகத் தோன்றி அருள்பாலித்ததைப் புராணங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இதனால் ஆண்டுக்கொருமுறை இறைவனை வனத்திடையே எழுந்தருளிவைத்து விழா கொண்டாடும் மரபு தோன்றியது. இவ் விழாவில் பெரிய அளவில் பிரசாதங்கள் செய்து இறைவனுக்குப் படைத்து அன்பர்களுக்கு வழங்குகின்றனர். இதையொட்டி இது வனபோஜன உற்சவம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பலதலங்களில் இவ்விழா இன்றளவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. இதற்காக அமைக்கப்பட்ட மண்டபங்கள் வனபோஜன மண்டபங்கள் என்றழைக்கப்படுகின்றன.

முன்நாளில் மக்கள் ஆண்டின் சிலநாட்களில் தாம் வசிக்குமிடத்திற்கு (நகரம் அல்லது ஊருக்கு) அருகேயுள்ள வனப் பகுதிகளுக்குச் சென்று கூட்டமாக உண்டு மகிழ்ந்து ஒய்வெடுப்பது வழக்கம். இதனை உண்டாட்டு என்பர். இது கொங்குமாவட்டத்தில் சில இடங்களில் பூ நோன்பு என்ற பெயரில் இப்பொழுதும் வழக்கத்தில் உள்ளது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிவமூர்த்தங்களோடு இணைந்துள்ள மரங்கள்

சிவபெருமானின் மகேசுவர வடிவங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு மரத்தோடு இணைத்துப் பேசப்பட்டுள்ளன எடுத்துக்காட்டாக. தட்சணாமூர்த்தி கல்லால மரத்தின் கீழும். சோமாஸ்கந்தர் மாமரத்தின் கீழும் நடராசர் ஆலமரத்தின் கீழும் உள்ளனர். இத்தகைய செய்திகள் சிலவற்றைக் கீழே காணலாம்.

சிவபெருமான் ஆனந்த நடமாடும் இடங்களெல்லாம் ஆலங்காடுகளாகவே உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக எல்லையில்லா ஆனந்த நடனம் புரியும் இடங்களான திருவாலங்காடு, தென்திருவாலங்காடு, சிதம்பரம், நர்த்தனவல்லபேசுவரராக விளங்கும் தலையாலங்காடு ஆகிய யாவும் ஆலங்காடுகளேயாகும்.

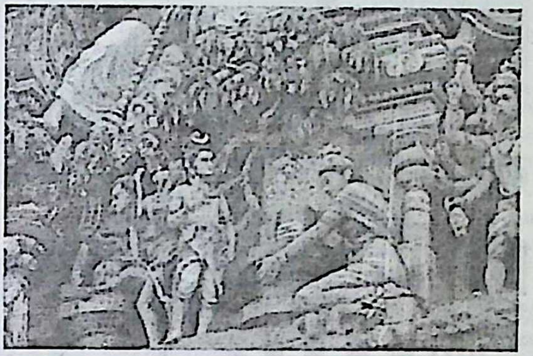
சிதம்பரம் தில்லைவனம் என்று புராணத்தில் குறிக் கப்பட்டிருந்தாலும் தில்லைக் காட்டின் நடுவேயிருந்த பெரிய ஆலமரத்தின் கீழேயே பதஞ்சலியும் வியாக்ர பாதரும் மற்றுமுள்ளோரும் காணச் சிவபெருமான் நடன மாடியதாகச் சிதம்பர புராணம் கூறுகிறது.

சிவபெருமான் யோக தட்சிணா மூர்த்தியாக வீற்றி ருந்து நான்மறை ஆறங்களையும் ஆகமங்களையும் உபதேசம் செய்யும் வேளையில் கல்லால மரத்தின் கீழே வீற்றிருந்து உபதேசிக்கிறான். இதையொட்டி தட்சிணா மூர்த்தியின் திருவுருவங்களை அமைக்கும் போது பின்னணியில் கல்லால மரத்தையும் சேர்ந்தே அமைக் கின்றனர். இம்மரத்தின் பொந்தில் ஒரு ஆந்தையையும் அமைத்துள்ளனர்.

சந்திரசேகர மூர்த்தியோடு தொடர்பு கொண்டது மல்லிகைக் கொடி, மாதவிக் கொடிப் பந்தல்களின் கீழ் சந்திரசேகர மூர்த்தியை வழிபட்டால் மிகுந்த சுகம் உண்டாகும் என்று கூறப்படுகிறது. திருப்பாசூரில் சந்திரன் மல்லிகை தீர்த்தத்தை அமைத்ததுடன் மல்லி கைக் கொடியின் கீழ்ப் பெருமானை அமைத்து வழி பட்டான் என்று தலபுராணம் கூறுகிறது. சந்திரன் வழி பட்டுப் பேறு பெற்றதால் இங்குள்ள பெருமான் சந்திர சேகரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

பசுபதியாக இறைவன் கோலம் கொள்ளும் போது அரசமரத்தின் கீழ் வீற்றிருக்கிறார். அம்பிகை பசுவடிவில் வழிபட்ட திருவாடுதுறை கோமுத்தீசுவரர் ஆலயத்தில் படர் அரசமரம் தலமரமாக உள்ளது. இதையொட்டி இத்தலம் அரசவனம் என்று புகழப்படுகிறது. பசுக்களின் வருத்தம் தீர மூலன் உடலில் புகுந்தெழுந்த திரு மூலநாயனார் இங்குள்ள அரசமரத்தின் கீழே சிவ யோக நிலையில் வீற்றிருந்து திருமந்திரத்தினை அருளிச் செய்தார்.

சிவபெருமான் வைரவ மூர்த்தியாக வந்து அருளும் வேளையில் ஆத்திமரத்தின் கீழ் அமர்ந்து அன்பர் களுக்கு அருள்பாலிக்கின்றான். மகா வைரவத் தலமான திருச்செங்காட்டங்குடியில் வைரவமூர்த்திக்கு எதிரி



லுள்ள மண்டபத்தில் தொன்மையான ஆத்திமரம் உள்ளது. சித்திரை பரணி, ஐப்பசி பரணி ஆகிய நாட் களில் நடைபெறும் அன்னப்படையல் விழாவின் போது வைரவ மூர்த்தியை இம்மரத்தின் கீழுள்ள மேடையில் அமர்த்தி அபிஷேக அலங்காரம் செய்து வழிபடு கின்றனர்.

தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் சிறுத்தொண்டபக்தர் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அன்னக்கொடி உற்சவம் எனப்படும் அன்னப்படையல் விழா நடத்தப் படுகிறது. இவ்விழாவில் சிறுத்தொண்டரிடம் பிள்ளைக் கறி கேட்கவரும் வைரவ மூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்ய ஊர் மன்றத்தில் ஆத்திமரம் வளர்த்திருப்பதைக் காணலாம்.

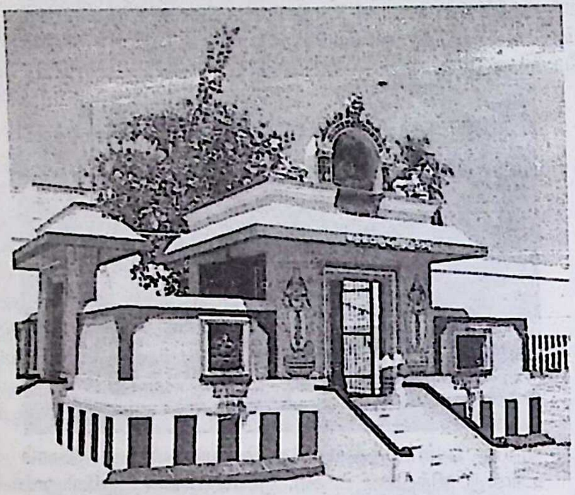
பிட்சாடன மூர்த்தியைத் தாருகா (தேவதாரு) மரத் தின் கீழும் கௌரி வரப்பிரசாத மூர்த்தியை ஆலமரத் தின் அடியிலும் கஜசம்ஹார மூர்த்தியை அத்திமரத்தடி யிலும் உமாசகிதரை வில்வ மரத்தின் கீழும் அமைத்து வழிபடுகின்றனர்.

வீரபத்திரரோடு தொடர்புடையது வெற்றிலைக் கொடி. உக்ரம் தணிந்தபின் அவர் வெற்றிலைக் கொடிக் காலில் அமர்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது இதையொட்டி அவருக்கு வெற்றிலைப் படல் சார்த்துகின்றனர்.

திரிபுராந்தகரோடு தொடர்புடைய மரம் உருத்திராட் சமாகும். பெருமான் மகாசிவபக்தர்களான முப்புராதி களை அழிக்க வேண்டியுள்ளதே என நினைத்து வருந்தி னார். அவருடைய மூன்று கண்களிலிருந்தும் கண்ணீர்த் துளிகள் வெளிப்பட்டன. அவை பூமியில் விழுந்து மரங்க ளாயின. அவற்றின் விதைகளே உருத்திராட்சங்கள் என்று போற்றப்படுகின்றன.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தல மரங்களும் ஐதீகக் கோயில்களும்



★ முருக்கடி தலவரலாற்று ஆலயம் காஞ்சிபுரம்

ஆதியில் தலமரங்களின் அடியிலேயே சிவலிங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. கோயில்களை விரிவாக்கிக் கட்டும்போதும், கருவறையை விசாலமாக அமைக்கும் போதும் தலமரங்களை இடம்பெயர்க்க வேண்டியதாயிற்று.

சுயம்புலிங்கங்களாக இருந்தால் தலமரத்தைப் பெயர்த்து. அதற்கு வடக்கே நிலைப்படுத்தினர். பிரதிஷ்டா லிங்கங்களாக இருந்தால் லிங்கங்களை இடம் பெயர்த்துத் தல மரங்களுக்குத் தெற்கில் நிலைப்படுத்தினர். இதனால் ஆலயங்களிலுள்ள சிவலிங்கத்திற்கும் தலமரத்திற்கும் பெரிய இடைவெளி உண்டானது.

காலப்போக்கில் தலமரங்களின் முக்கியத்துவம் குறையாமலிருக்க அதன் அடிப்பகுதியில் சுற்றிலும் மேடை அமைக்கப்பட்டது. அதில் நாகர்கள், விநாயகர் ஆகியோர் எழுந்தருளி வைக்கப்பட்டனர். அனேக தலங்களில் தல வரலாற்றை விளக்கும் வகையில் ஐதீகக் கோயில்களும் அமைக்கப்பட்டன.

மயிலாப்பூரில் புன்னை தலவிருட்சமாக உள்ளது. செழித்து வளர்ந்துள்ள புன்னை மரத்தின் அடியில் அத்தல புராணத்திலுள்ள வரலாற்றை விளக்கும் காட்சி இடம்பெற்றுள்ளது. இங்கு முதலில் அம்பிகை மயில் வடிவில் சிவபெருமானைப் பூசிக்கும் காட்சி புடைப்புச் சிற்பமாக அமைத்து வழிபடப்பட்டது. பின்னர் அதற்கு தனியே சிறிய கோயில் கட்டினர். அதனுள் மேலே குறித்த புடைப்புச் சிற்பத்துடன் சிவலிங்கமும் மயில் வடிவிலான அம்பிகையின் வடிவமும் நிலைப்படுத்தப்பட்டன. இவற்றிற்குத் தினசரி வழிபாடுகள் நடத்தப்படுகின்றன.

அம்பர் எனும் தலத்தில், அன்ன வடிவுடன் பிரமன் சிவவழிபாடு செய்து பேறுபெற்றான். இதை நினைவூட்டும் வகையில் தலமரமான புன்னை மரத்தின் கீழ்ச் சிவ லிங்கத்திற்குத் தனி ஆலயம் அமைந்துள்ளது. அப்பெருமான் புன்னை வனநாதர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

காஞ்சிபுரத்தில் அம்பிகையின் வழிபாட்டை ஏற்றுச் சிவபெருமான் தழுவக் குழைந்த நாதரானார். சிவலிங்கத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு அவளை மணந்தார். அவர்கள் இங்கிருந்த மாமரத்தின் கீழ் மணம் புரிந்து கொண்டு கந்தனைப் பெற்றனர். இதைக் குறிக்கும் வகையில் பெருமான் தலமரமான மாமரத்தின் கீழ் சோமாஸ்கந்தராக தனி ஆலயத்தில் உமாதேவியார் கந்தனுடன் எழுந்தருளியுள்ளார். இது திருமணம், குழந்தைப்பேறு நல்கும் பிரார்த்தனைத் தலமாக விளங்குகிறது.

ஆமை வடிவம் கொண்ட திருமால் காஞ்சிபுரத்தில் முருக்கமரத்தின் கீழிருந்து தவம்புரிந்தார். சிவபெருமான் அவருக்கு ஜோதிர் லிங்கமாகக் காட்சியளித்தார். திருமால் அவரை வழிபட்டு வரங்களைப் பெற்றார். காஞ்சிபுரம் கச்சபேசுவரர் ஆலயத்தில் இஷ்டசித்தி தீர்த்தத்தின் கரையிலுள்ள முருக்க மரத்தின் கீழ் ஐதீக ஆலயம் அமைந்துள்ளது. ஆலயத்தில் திருமால் சிவ லிங்கத்தை நீராட்டி வழிபடும் காட்சி புடைப்புச் சிற்பமாகப் பெரிய அளவில் நிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இங்கு தினசரி வழிபாடுகள் நடத்தப்படுகின்றன.

கோவை பேரூரில் ஆலயத்தின் எதிரே பெரிய அரச மரம் உள்ளது. இதன்கீழ் கேதாரீசுவரர் ஆலயம் உள்ளது. கேதாரம் என்பதற்கு வயல்வெளி என்பது பொருள். சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் இங்கு வந்தபோது பெருமானும் அம்பிகையும் உழவன் உழத்தியாக வேடம் தாங்கி அருகிலுள்ள வயல் வெளியில் பணி செய்து கொண்டிருந்தனர்.

அந்த இடத்திற்குச் சென்ற சுந்தரர் அவரைப் பாடி பொன் பெற்றார் என்று தல புராணம் கூறுகிறது. இதை நினைவூட்டும் கேதாரீசுவரர் ஆலயத்தில் பெருமான் மண் வெட்டியுடனும்; அம்பிகை நாற்றுக் கட்டுடனும் பெரிய புடைப்புச் சிற்பமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இன்னும் அனேக தலங்களில் தல வரலாற்றைக் குறிக்கும் வகையில் அமைந்த ஆலயங்களைத் தலமரத்தின் அடியில் காணலாம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தலமரங்களும் ஐதீக விழாக்களும்

"ஐதீகம்" என்பதற்கு முன்பு நடந்த நிகழ்ச்சியை, அன்று நடந்தது போலவே இப்போது நடத்திக் காட்டுவது என்பது பொருள். ஆலயங்களில் தல புராணங்களில் உள்ள நிகழ்ச்சிகளை மீண்டும் நடத்திக் காட்டி விழாவாகக் கொண்டாடுகின்றனர். ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் இவை ஐதீக விழாக்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

மயிலையில் அம்பிகை மயில் உருவுடன் புன்னை மரத்தடியில் சிவபெருமானைக் குறித்து தவம் செய்தாள். அத்தவத்தினால் மகிழ்ந்த பெருமான் அவளுடைய மயில் வடிவை மாற்றி தெய்வவடிவு அடையச் செய்த, பின்பு யாவரும் காண அவளைத் திருமணம் செய்து கொண்டு அருள்புரிந்தார். இதை விளக்கும் ஐதீக விழா பங்குனி உத்திரப் பெருந்திருவிழாவின் 10ஆம் நாள் மாலையில் நடைபெறுகிறது.

மாலையில் தலமரமான புன்னை மரத்தின் கீழுள்ள ஐதீகக் கோயிலின் முன்மண்டபத்தில் தனி அம்பிகை சர்வ அலங்காரத்துடன் எழுந்தருளி வைக்கப்படுகிறாள். அவளுக்கு முன்பாக திரையிடப்பட்டு, முன்னுள்ள பீடத்தில் வெள்ளியால் ஆன மயிலும் சிவலிங்கமும் வைக்கப் படுகின்றன. தலவரலாற்றை ஓதுவார் எடுத்துரைப்பார். பின்பு சிவாச்சார்யார் அம்பிகை சார்பில் சிவபூசை செய்வார்.

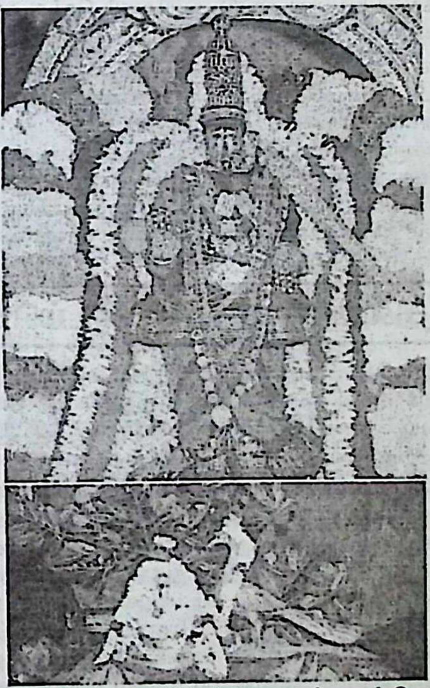
பூசையின் நிறைவில் (சோமாஸ்கந்தர்) கபாலீசுவரர் எழுந்தருள்வார். அம்பிகைக்குக் காட்சி யளிப்பதை இது உணர்த்துகிறது. தீபாராதனைக்குப் பின் அம்பிகையின் முன்னுள்ள திரை விலக்கப்பட்டு மயிலும் லிங்கமும் மூடப்படும். அம்பிகை மயில் வடிவம் நீங்கி தெய்வப் பெண் வடிவு கொண்டதை இது குறிக்கும். அம்பிகை சுவாமியை மும்முறை வலம் வருவாள் இருவருக்கும் ஏக காலத்தில் தீபாராதனை நடைபெறும். பின்பு அலங்கார மண்டபத்தில் இருவரையும் இருத்தி திருமண விழா நடத்தப்படுகிறது.

அச்சிறுபாக்கத்தில் கொன்றையடி சேவை என்று ஐதீக விழா நடைபெறுகிறது. சித்திரைப் பெருந் திரு விழாவின் ஏழாம் நாள் காலையில் தேரோட்டம் நடைபெறும். அன்று மாலையில் சுவாமி தேரிலிருந்து இறங்கிய பின் கோபுர வாசலில் மகாதீபாராதனை நடைபெறும். பின்பு சுவாமியும் அம்பிகையும் தல மரமான கொன்றையடிக்கு எழுந்தருள்கின்றனர்.

அச்சமயம் திரிநேத்ரதாரி என்ற முனிவனுக்கு முப்புரம் எரித்த காட்சியைக் காட்டி அருள்புரியும் விழா கொண்டாடுவர். முன்னாளில் தல வரலாற்றை ஓதுவார் விளக்கிக் கூறும் வழக்கம் இருந்தது. இப்போது அது இல்லை. சுவாமிக்கும் அம்பிகைக்கும் திரிநேத்ரதாரி முனிவனுக்கும் ஏககாலத்தில் தீபாராதனை நடைபெறும். அன்று முதல் கொன்றை பூக்க ஆரம்பிக்கும் என்று கூறுவர். பின்னர் சுவாமியும், அம்பிகையும் அலங்கார மண்டபத்திற்கு எழுந்தருள்வர்.

திருச்செங்காட்டங்குடியில் உத்ராபதியார் ஆலயத்தின் முன்புறம் படர்ந்து செழித்து வளர்ந்துள்ள ஆத்திமரம் உள்ளது. இதற்கு முன்புறம் விசாலமான மண்டபம் உள்ளது. மண்டபத்தில் மரத்தை ஒட்டி பெரிய கல்மேடை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சித்திரை பரணியிலும் ஐப்பசி பரணியிலும்; நடைபெறும் அன்னப்படையல் விழாவின்போது உத்ராபதீசுவரர் இங்கு எழுந்தருள்கின்றார்.

நண்பகலில் இவர் சிறுத்தொண்டர் இல்லத்திற்குப் பிச்சை கேட்கச் செல்லுவார். அங்கு அவரைக் காணாமையால் நான் இங்கிருப்பேன் என்று கூறிவிட்டு வந்து இந்த மரத்தடியில் வீற்றிருப்பார். சிறுத்தொண்டர் வந்து



★ மேலே : மணப்பெண்ணாக கற்பகவல்லி
கீழே : மயில் வடிவில் சிவபூசை செய்தல்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இவரை உணவுண்ண அழைப்பார். இரவில் இவர் விருந்துக்குச் செல்வார். இவருக்கு அன்று நடைபெற வேண்டிய அனைத்து பூசைகளும் இம்மரத்தடியிலேயே நடைபெறுகின்றன.

இப்படி தென்னக மெங்கும் அனேக விழாக்கள் தலமரத்தடியில் நடைபெறுகின்றன. தலமரங்களின் அடி புனிதமானது என்பதால் விழாக்கள் அதனடியிலேயே நடைபெற்றுவருகின்றன. இவ்விழாக்களில் தலமரத்தின் முக்கியத்துவம் உணரப்படுவதுடன் அவை பேணிக் காக்கப்பட்டு வணங்கப்படுகின்றன.

திருமணங்களும் - தலமரங்களும்

ஆதிநாளில் திருமணங்கள் ஆற்றங்கரை அல்லது குளக்கரையிலிருந்த மரத்தின் அடியில் நடத்தப்பட்டன. அந்த மரம் திருமணத்திற்குச் சாட்சியாக இருந்தது. அம்மரம் பூத்துக் குலுங்கிப் பழுத்து, செழித்து வளர்வது போல மணமக்கள் வாழ்வும் பல்கிப் பெருகிவளரும்படி வாழ்த்துவர்.

பின்னாளில் வசதிவாய்ப்பு கருதி இல்லங்களிலும் திருமணமண்டபங்களிலும் திருமணங்கள் நடைபெறுகின்றன. எனினும் திருமண மேடையின் ஓரத்தில் பழைமையை நினைவூட்டும் வகையில் அரசாணிக்கால் எனப்படும். மரம் நடப்படுகிறது. அரசங் கிளையும், மாங்கொத்தும் இணைத்துக் கட்டப்பட்டுள்ள பச்சை மூங்கிலே அரசாணிக்கால் என்று அழைக்கப்படுகிறது. திருமணத்திற்கு முன் ஐந்து அல்லது ஏழு பெண்கள் அரசாணிக்காலுக்குப் பால் விட்டு அபிஷேகம் செய்து காப்பு கட்டி வழிபடுகின்றனர்.

நீர்க் கரையில் திருமணம் நடைபெறுவதைக் குறிக்கும் வகையில் திருமண மேடையின் அருகில் நீர்நிரம்பிய புதுப்பானைகள் வைக்கப்படுகின்றன. தெய்வத் திருமணங்களும் மரத்தடியிலேயே நடத்தப்பட்டன. காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதர் (ஆலயத்தில் காமாட்சியாகிய) ஏலவார் பூங்குழலியின் திருமணம் மாமரத்தடியில் நடைபெற்றது. இதை நினைவூட்டும் வகையில் மாவடிசேவை கொண்டாடப்படுகிறது.

மதுரையில் மீனாட்சியம்பிகை சோமசுந்தரர் திருமணம் கடம்ப மரத்தின் கீழ் நடைபெற்றது. இதை நினைவூட்டும் வகையில் மீனாட்சி கல்யாண சிற்பங்களில் கடம்ப மரத்தின் கீழ்த் திருமால் தாரைவார்த்து சிவபெருமானுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுப்பது போல் அமைத்துள்ளனர்.

திருஒற்றியூரில் மகிழமரத்தடியில் பெருமான் உமாதேவியைத் திருமணம் செய்து கொண்டு அன்பர்களுக்குக் காட்சியளித்தார். அதுவே மகிழடி சேவையாக இப்போது கொண்டாடப்படுகிறது. மாசிமாதப் பெருந் திருவிழாவின் எட்டாம் நாளில் ஐதீக நிகழ்ச்சியாகக் கல்யாணசுந்தரர் திருமணக்காட்சி நடத்தப்படுகிறது. பின்னர் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குக் காட்சியளிப்பதும் நடத்தப்படுகிறது.

தெய்வங்களின் திருமணக் காட்சியை விளக்கும் பழைய கால ஓவியங்கள் சிற்பங்கள் அனைத்திலும் பின்னணியில் ஒரு மரம் அமைந்திருப்பதையும் அதில் காப்புக்கயிறும் புத்தாடையும் கட்டியிருப்பதையும் காணலாம். திருமணம் நடைபெறும் இடங்களில் மாவிலைத் தோரணம். வாழைமரங்கள். தென்னம் பாளைகள், பாக்குப் பாளைகள் கட்டப்பட்டு அழகு படுத்துவது ஆதியில் சோலைகளுக்கிடையே மரங்களின் அடியில் திருமணம் நடைபெற்றதைக் குறிக்கும் குறியீடுகளேயாகும்.

தலமரத்தடியில் இடம்பெற்றுள்ள இறைவன் திருவடிகள்

தெய்வீகத் திருத்தலங்களில் பிறந்து வளர்ந்த அம்பிகையைச் சிவபெருமான் மணக்க வந்த போது தனது திருவடியில் அணிந்திருந்த பாதக்குறடுகளை அவ்வூர்த் தலமரத்தின் கீழ் விட்டுவிட்டுச் சென்றதாகக்கூறுவர்.

எடுத்துக்காட்டாக குத்தாலம் என்றழைக்கப்படும் திருத்துருத்திக்கு அருகிலுள்ள வேள்விக்குடியில் காத்யாயினி எனும் பெயரில் தோன்றி வளர்ந்த அம்பிகையை மணக்க வந்த பெருமான் திருத்துருத்தி ஆலய முற்றத்திலுள்ள உத்தால மரத்தின் கீழ் பாதுகைகளை விட்டுச் சென்றார். அதை நினைவூட்டும் வகையில் அம்மரத்தின் கீழ் கல்லால் அமைந்த சுவாமியின் பாதக்குறடுகளுக்குச் செப்புக் கவசமிட்டுப் பூசித்து வருகின்றனர்.

திருஒற்றியூர் தலத்தில் உமா தேவியை மணக்க வந்த போது பாதக்குறடுகளை மகிழமரத்தின் கீழ் வைத்துவிட்டுச் சென்றதாகக் கூறப்படுகிறது. இதையொட்டி மகிழமரத்தின் கீழ் திருவடிகளை அமைத்து வழிபடுகின்றனர். பின்னாளில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் சங்கிலி நாச்சியாரும் இம்மரத்தின் அடியில்தான் திருமணம் செய்து கொண்டனர்.

திருவிடைக்கழியில் தெய்வயானைப் பிராட்டியாரை மணக்கவந்த முருகன் தலமரமான குரா மரத்தின் கீழ் நின்றான். அதையொட்டி குராவடிப் பெருமான் என்று அழைக்கப்படுகிறான். திருவண்ணாமலையில் சுவாமியின் பாதங்கள் தலமரமான மகிழ மரத்தடியில் உள்ளன.

திருவெண்காட்டில் அட்சய வடத்தின் கீழ் உருத்திர மூர்த்தியின் பாதங்கள் உள்ளன.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

திருமண சாட்சியாக வந்த மரம்

மரங்கள், தன் அடியில் நடைபெறும் திருமணம் முதலிய நிகழ்ச்சிகளுக்குச் சாட்சியாக விளங்குகின்றன. இதை விளக்கும் வகையில் திருவிளையாடற் புராணத்தில் ஒரு வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

சோழ நாட்டின் கிழக்குக் கடற்கரை ஓரத்தில் இருந்த நகரத்தில் ஒரு வணிகன் வாழ்ந்து வந்தான். அவனுக்கு நெடுநாட்களாக மகப்பேறு இல்லை. பல அறங்களைச் செய்து இறைவழிபாட்டில் திளைத்ததன் பயனாக அவனுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது.

அவன் அவளை நன்கு போற்றி மிகவும் செல்லமாக வளர்த்தான். அப்பெண்ணைத் தன் மருமகனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்க விரும்பினான். அவனும் அவன் மனைவியும் எதிர்பாராமல் இறந்து விட்டனர். சுற்றத்தினர் ஈமக்கிரியைகளைச் செய்து முடித்த பின்னர் மதுரையிலிருந்த அப்பெண்ணின் முறை மாமனுக்குக் கடிதம் எழுதி வரவழைத்தனர்.

நேரில் வந்த அவனிடம் இறந்துபோன வணிகனின் சொத்துக்களை அளித்ததுடன், மகளையும் அளித்தனர் மாமனின் விருப்பப்படி அப்பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்ளுமாறு கூறினர். அவன் ஏற்கனவே திருணம் ஆகி மக்களைப் பெற்றிருந்தான், எனவே அவன் தன் ஊருக்குச் சென்று பெற்றோரின் சம்மதத்தைப் பெற்றபின் திருமணம் செய்து கொள்வதாகக் கூறினான் சில நாட்களுக்குப் பின் சுற்றத்தாரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு அவளுடன் மதுரையை நோக்கிப் பயணமானான்.

அவர்கள் திருப்புறம்பயம் என்ற ஊருக்கு வந்து இரவு தங்கினர். நடுஜாமத்தில் வணிகனைப் பாம்பு கடிக்க அவன் இறந்து விட்டான். அவனோடு வந்த மாமன் மகள் செய்வதறியாது திகைத்து அழுது அரற்றினாள்.

கோவிலின் அருகில் தங்கியிருந்த திருஞான சம்பந்தப் பெருமானின் செவியில் அவளுடைய அழு குரல் விழுந்தது. செய்தியை அறிந்த சம்பந்தர் அவள் மீது இரக்கம் கொண்டு சிவபெருமானின் திருவருளால் வணிகனை உயிர்ப்பித்தார். அவனிடம் அங்கு அப்போதே அவளை மணந்துக்கொள்ளும்படி கூறினார்.

அவன், ஐயனே உறவினர் சுற்றத்தினர் முதலான எவ்வித சாட்சியுமின்றி எப்படி இவளை மணம் புரிந்து கொள்வது என்றான்.

திருஞானசம்பந்தர் அத்தலத்தில் இருந்த சிவலிங்கம், வன்னிமரம், கிணறு (மடைபள்ளி) ஆகியவற்றைச் சாட்சியாக வைத்துத் தானே அவர்களுடைய திருமணத்தை நடத்திவைத்தார்.

அவர்கள் விடைபெற்றுக் கொண்டு மதுரையை அடைந்து நல்லறம் நடத்தி வந்தனர். அவர்களுக்கு ஓர் மகன் பிறந்தான். அவன் அழகிலும் அறிவிலும் சிறந்து விளங்கினான்.

ஒரு சமயம் மூத்தவள் பிள்ளைகளும் இளையவள் பிள்ளையும் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான் அப்போது இளையவள் மகனை மூத்தவளின் பிள்ளைகள் அடித்து விட்டனர். அது கண்டு இளையவள் மூத்தவளின் பிள்ளைகளைக் கடிந்தாள்.

செய்தியை அறிந்து கோபம் கொண்ட மூத்தவள் இளையவளை நோக்கி நீ முறை தவறி என் கணவனோடு வாழும் காமக்கிழத்தி என்று பலவாறு இகழ்ந்து பேசினாள். இளையவள் அவளிடம் நான் என் கணவனை முறைப்படி மணந்து கொண்டவள். அதற்குத் திருப்புறம்பயத்து வன்னி மரமும் அதனடியில் உள்ள சிவலிங்கமும் கிணறுமே சாட்சி என்றாள்.

அதைக் கேட்ட மூத்தவள் எள்ளி நகைத்து அவை மூன்றும் இங்கு வந்து சாட்சி சொல்லுமா? என்று கேட்டாள்.

இளையவள் மதுரை சோமசுந்தரப் பெருமானைத் தியானித்துத் தன் குறையைக் கூறி அழுதாள். அன்றிரவு அவள் கனவில் தோன்றிய சுந்தரேசர், உனது திருமணத்திற்குச் சாட்சியாக இருந்தவை யாவும் நாளை நமது ஆலயத்தின் ஈசான பாகத்தில் தோன்றும் அதைக் காட்டி உன் துயரைத் தீர்த்துக்கொள்வாய் என்று கூறி மறைந்தார்.

மறுநாள் இளையவள் ஆலயத்திற்குச் சென்று பார்க்க அங்கே திருப்புறம்பயத்திலிருந்தது போலவே வன்னி மரம், லிங்கம், கிணறு ஆகிய மூன்றும் தோன்றியிருந்தன. எல்லோரும் புதியதாகத் தோன்றியிருக்கும் அவற்றைக் கண்டு அதிசயித்தனர்.

இளைவள் மூத்தவளுக்கு அவற்றைக் காட்டினாள். மூத்தவள், இளையவளின் சிவபக்தியையும் அன்பையும் கண்டு அவளிடம் தன்னை மன்னிக்கும்படிக் கேட்டுக் கொண்டாள். இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் அன்பு பூண்டு சேர்ந்து வாழ்ந்தனர்.

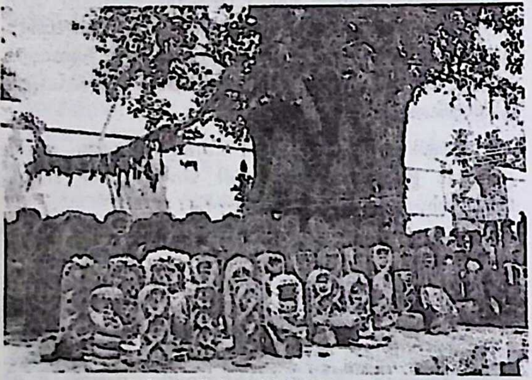
மதுரை இரண்டாம் பிராகாரத்தில் வன்னியும் கிணறும் லிங்கமும் தோன்றிய இடத்தில் அவற்றை நினைவூட்டும் வகையில் கல்லாலாகிய வன்னி மரத்தின் உருவமும் சிறிய கிணறும் லிங்கமும் அமைக்கப் பட்டுள்ளன.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தலமரமங்களும் பாம்புவழிபாடும்

பாம்புகள் சமய வழிபாட்டில் முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. தெய்வங்கள் அனேக சமயங்களில் பாம்பு வடிவத்தில் தோன்றி அன்பர்களுக்கு அருள்புரிவதாக நம்புகின்றனர். முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவ பெருமான், பராசக்தி, முருகன் மாரியம்மன் ஆகிய தெய்வங்கள் பாம்பு வடிவத்தில் அன்பர்களுக்கு அருள் புரிந்ததைப் புராணங்களும் வரலாறுகளும் கூறுகின்றன.

பாம்புகள் மரத்தின் அடியிலுள்ள பொந்துகளிலும், கிளை, அடிமரம் ஆகியவற்றின் போரைகளிலும் வசிக்கின்றன. இதையொட்டித் தலமரங்களின் அடியில் நாக வடிவச் சிற்பங்களை நிலைப்படுத்தி வணங்குகின்றனர். காஞ்சிபுரம் கச்சபேசுவரர் ஆலயத்திலுள்ள இஷ்டசித்தித் தீர்த்தக் கரையில் பெரிய அரசமரம் உள்ளது. இதன் அடியில் நூற்றுக்கணக்கில் நாகப் பிணையல்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.



★ காஞ்சிபுரம் இஷ்ட சித்தி தீர்த்தத்தின் கரையிலுள்ள அரசமரமும் அதன்கீழ் அமைந்துள்ள நாகப் பிணையல்களும்

நாகலிங்க மரம்

நாகலிங்கம் அபூர்வ வகை மரமாகும். செம்மை, பொன்நிறம் என்று பல வண்ணங்களின் கலவையாக விளங்கும் இம்மரத்தின் மலர்கள் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்வன. மலரின் நடுப்பகுதியில் கிரீடத்துடன் கூடிய லிங்கம் போன்று விதையும் அதற்கு ஆயிரம் தலைகொண்ட பாம்பு குடைவிரித்தது போல் வளைந்துள்ள மகரந்தக் கேசரங்களும் உள்ளன. விதையைச் சுற்றி வட்டமான படுக்கை போன்ற அமைப்பு உள்ளது. நன்கு மலர்ந்த மலர் நாகலிங்கம் போன்று இருக்கும்.நெடிய வகை மரமான இது அனேக தலங்களில் காணப்படுகிறது. சென்னை கோடம்பாக்கம் புலியூர் பாரத்வாஜேஸ்வரர் ஆலயத்தில் நாகலிங்கமரம் தலவிருட்சமாக உள்ளது.

சிற்பம், ஓவியம், வாகனம் முதலியவற்றில் இடம் பெற்றுள்ள மரங்களிலும் பாம்புகள் சுற்றிக் கொண்டிருப்பது போன்று அமைத்துள்ளனர்.

ஜம்பு என்றால் நாவல் மரம். நாம் வாழும் இப்பூமி நாவல் மரங்களால் நிறைந்திருந்ததால் நாவலந்தீவு என்று அழைக்கப்படுகிறது. வடமொழியில் ஜம்பூத்வீபம் என்று அழைக்கின்றனர். நாவல் மரம் நாகர்களால் பூமிக்கு கொண்டு வரப்பட்டது என்று கூறப்படுகிறது. இம்மரத்தின் முதிர்ந்த கனிகள் நாகத்தின் விஷத் திரட்சி போல் கருநீலத்தில் காட்சியளிக்கின்றன. இக்கனிகள் உயிர்காக்கும் மருத்துவ குணங்களைக் கொண்டுள்ளன.

திருவானைக்காவில் சிவபெருமான் வெண்ணாவல் மரத்தடியில் எழுந்தருளியுள்ளார். வெண்ணாவலே இங்குத் தலமரமாக உள்ளது. தேவாரத்தில் இந்த வெண்ணாவல் மரம் சிறப்பித்து பேசப்பட்டுள்ளது. சுந்தரர் பிறந்த திருநாவலூரிலும் நாவல் மரம் தலமரமாக உள்ளது.

நயினார் கோயில் எனப்படும் தலத்தில் பெருமான் ஸ்ரீபூமிநாகநாதராக எழுந்தருளியுள்ளார். இத்தலத்தின் தலமரம் மருத மரமாகும். இதில் பாம்புகள் உறைகின்றன. தேவர்கள் பலர் இங்கு பாம்புவடிவில் வசிப்பதாகக் கூறுகின்றனர். இந்த மரம் பட்டுப்போய் உள்ளதால் அதன் மீது தகடு போர்த்தியுள்ளனர். பெரிய அளவிலான பாம்பு வடிவங்களைச் செய்து மரத்தைச் சுற்றிலும் வைத்துள்ளனர்.

புன்னை மரத்தைப் புன்னாகமரமென்றும் அழைப்பர் சங்கரன் கோயிலில் புன்னை தலமரமாக உள்ளது. இதனடியில் சங்கன் குளிகன் முதலிய நாகங்கள் சிவபெருமானை நோக்கித் தவம் புரிந்தன. அவற்றிற்கு சிவனும் திருமாலும் சேர்ந்து சங்கரநாராயணராகக் காட்சி அளித்தனர் என்று தலபுராணம் கூறுகிறது. இந்த தலமரத்தின் அடியில் பெரிய பாம்புப் புற்று உள்ளது. அதனருகில் பெரிய நாகவடிவங்கள் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. நாகங்கள் தவழ்ந்த இந்த மரத்தடியின் மண் தெய்வீக மருத்துவ குணங்களைக் கொண்டது என்று கூறுகின்றனர். இவ்வூருக்கு நாகவனம் என்ற பெயரும் வழங்குகிறது.

தலமரங்களின் அடியில் ஆண், பெண் நாகப் பிணையல்களை அமைத்து வழிபடுவதால் விரைவில் பிள்ளைப் பேறு உண்டாகும் என்று நம்புகின்றனர்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தலமர சேவைக் காட்சிகள்

"சேவை" என்ற சொல் வணங்குதல் என்ற பொருளைத் தருகிறது. தலமரத்தடியில் இறைவனை அமர்த்தி உலாவரச் செய்து வணங்குவதே தலமர சேவையாகும்

பெருந்திருவிழாவின் ஓர் அங்கமாகத் தலமர சேவைக்காட்சி நடைபெறுகிறது. முதல் நாள் இரவில் பெருமானைத் தல மரத்தின் வடிவில் செய்யப்பட்ட வாகனத்தில் அமர்த்தி உலாவரச் செய்கின்றார்.

திருமயிலையில் புன்னை தல விருட்சமாதலின் புன்னை மர வாகனம் உள்ளது. இதில் அகன்ற பீடத்தின் மீது உறுதியான அடிமரமும் கிளைகளும் கிளைகளில் இலைகளும் பூக்களும் கனிகளும் இயற்கையான மரத்தில் உள்ளது போலவே செய்யப்பட்டுள்ளன. இதில் பெருமானை அமர்த்தி உலா வரச் செய்கின்றனர். இது புன்னை மரசேவை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

காஞ்சியில் கம்பையாற்றங்கரையில் இருந்த மாமரத்தடியில் அம்பிகை மணலைத் திரட்டிச் சிவலிங்கமாக அமைத்து வழிபாடு செய்தாள். சிவபெருமான் திருவிளையாடல் புரியக்கருதி கம்பையாற்றைப் பெருகச் செய்தார். பெருகிய வெள்ளத்தைக் கண்டு அஞ்சிய உமாதேவியார் தான் பூசித்த லிங்கத்தை அணைத்து இறுகப் பற்றிக் கொண்டாள். அவளுடைய முலைகளும், வளைபல்களும் அவர் மேனியில் அழுந்தித் தழும்புகளை ஏற்படுத்தின.

சிவபெருமான் உமையாருக்குக் காட்சியளித்துப் பூசையை ஏற்றுக்கொண்டதுடன் திருமணம் புரிந்து கொண்டார். இதனை நினைவுகூறும் வகையில் மாவடிசேவை என்னும் விழா கொண்டாடப்படுகிறது. வெள்ளியால் மாமரத்தின் அடிப்பாகமும் சுற்று மண்டபங்களும் அகன்ற பீடத்தின் மீது அமைக்கப் பட்டுள்ளன. அடிமரத்தில் மாமரத்தின் கிளைகளை வெட்டிப் பொருத்தி வண்ண விளக்குகளால் அலங்கரிக்கின்றனர். சுவாமியைப் பீடத்தில் அலங்கரித்து அமர்த்தி பவனி நடைபெறுகிறது. இதனை மாவடி சேவை என்று அழைக்கின்றனர். இவ்விழாவைத் திரளான மக்கள் கண்டுகளிக்கின்றனர்.

காஞ்சிபுரத்தைச் சுற்றியுள்ள பெருநகர் பிரம்மபுரிசுவரர் ஆலயம் மானாமதி வானசுந்தரேசுவரர் ஆலயம் முதலியவற்றிலும் மாவடிசேவை கொண்டாடப் படுகிறது.

காஞ்சிபுரத்தில் கச்சபேசுவரர் ஆலயத்தில் முருக்க மரம் (பலாசமரம்) தலமரமாக உள்ளது. பெருந்திருவிழாவில் முருக்கமரவாகனத்தில் கச்சபேசுவரர் அமர்ந்து பவனி வருகிறார்.

★ மயிலாடுதுறை மாயூரநாதர் கற்பவிருட்சத்திலும் அபயாம்பிகை காமதேனுவிலும் பவனி வருதல்
குறிப்பு : கற்பக விருட்ச வாகனத்தின் மீது தலமரமான மாமரத்தின் கிளைகள் இணைத்து கட்டப்பட்டுள்ளன

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கற்பக விருட்ச வாகனம்

★ கற்பகவிருட்சத்தில் மதுரை மீனாட்சி – சோமசுந்தரர் பவனி

பல தலங்களில் தலமரவாகனத்திற்குப் பதிலாக கற்ப விருட்ச வாகனத்தில் பெருமானை பவனிவரச் செய்கின்றனர். கற்பகமரம் தன்னிழலில் இருப்பவர்களுக்கு வேண்டியதை வேண்டியவாறு அளிக்கிறதென்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. இதன் கிளைகளில் பல்வேறு வகையான கனிகளைக் கட்டி அழகுபடுத்துகின்றனர். மின்விளக்குகளால் ஒளியூட்டப்பட்ட கற்பகவிருட்சத்தின் கீழ் பெருமான் பவனிவருவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். திருவண்ணாமலை அண்ணாமலையார் ஆலயத்தில் நடைபெறும் பெருந்திருவிழாவில் நான்காம் நாள் இரவு கற்பக விருட்ச வாகனத்தில் பவனி வருகிறார். இந்த வாகனத்தின் அடிப்பீடத்தில் காமதேனு உச்சை சிவரஸ் (குதிரை) அஷ்டமாநாகங்கள் ஆகிய உருவங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

திருக்கழுக்குன்றத்தின் தலமரம் வண்டு வகை வாழையாகும். இங்கும் பெரிய பீடத்தில் நான்கு பெரிய வாழைமரங்களைப் போல் மரத்தால் செய்து வண்ணம் தீட்டியுள்ளனர். சுற்றிலும் கந்தர்வர்கள் உள்ளனர். விழாவின் போது நடுவே நிஜமான வாழை மரங்களையும் சேர்த்துக் கட்டுவர். விழாவில் ஐந்தாம் நாளன்று காலையில் பெருமானை இதில் அமர்த்தி உலாவரச் செய்கின்றனர். இது கதலீ விருட்ச வாகனசேவை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இப்படியே அனேக ஆலயங்களில் தலமரங்களைக் குறிக்கும் வகையில் வாகனங்களை அமைத்து விழா நடத்தப்படுகின்றன. இக்காட்சியைக் காண்பதால் வம்சம் விருத்தியாகும். செல்வச் செழிப்பு உண்டாகும். கடன் தொல்லைகள் நீங்கும். வியாதித் தொல்லைகள் நீங்கும்

★ நாகூர் தலபுராணத்தில் சந்திரன் திருவிழா செய்த சருக்கம் என்ற பகுதியுள்ளது. இதில் விழாவில் இறைவனைப் பலவகையான வாகனங்களில் அமர்த்தி உலா வரச் செய்து மகிழ்ந்தது விவரமாகச் சொல்லப் பட்டுள்ளது. சந்திரன், இரண்டாம் நாள் இரவில் பெருமானை ஆலமர வாகனத்திலும் . அம்பிகையை அடும்புக்கொடி வாகனத்திலும், விநாயகரை அரசமர வாகனத்திலும், முருகனை வேங்கை மர வாகனத்திலும் அமர்த்தி உலா வரச் செய்தான் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. (அடும்பு என்பது நெய்தல் நிலக் கொடியாகும் அழகிய பூக்களைக் கொண்டு படர்ந்து வளர்ந்துள்ள இக் கொடியின் கீழே அம்பிகையை அமர்த்தி உலாவரச் செய்தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.)

★ சென்னை கபாலீசுவரர் ஆலயப் பெருந் திரு விழாவின் போது முதல்நாள் இரவில் கபாலீசுவரர் புன்னை மர வாகனத்திலும், அம்பிகை கற்பகவிருட்ச வாகனத்திலும் முருகன் வேங்கைமர வாகனத்திலும் வீற்றிருந்து பவனி வருகின்றனர். கற்பகவல்லி பவனி வரும் கற்பக விருட்சத்தின் அடியில் அவளைச் சுற்றி அஷ்டதிக்பாலகிகளும் ஐராவதம் (யானை), காமதேனு (பசு), உச்சைசிரவஸ் (குதிரை) ஆகியனவும் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை தங்கவர்ணம் பூசப்பட்டு பொலிவுடன் விளங்குகின்றன.

★ சென்னை கோடம்பாக்கம் புலியூர் பாரத் வாஜேஸ்வர சுவாமி ஆலயத்தில் நாகலிங்கமரம் தல மரமாகவுள்ளது. சித்திரைப் பெருவிழாவின் முதல் நாள் இரவில் இலைகளுடன் நாகலிங்கப் பூக்கள், பாம்புகள், பல்லிகள், பறவைகள் ஆகியவற்றுடன் கலையழகு மிக்கதாகத் திகழும். நாகலிங்க மர வாகனத்தில் பெருமானை அமர்த்தி உலா வரச் செய்கின்றனர்.

★ சிவாலயங்களில் சிவபெருமானை தலமர வாகனத்தில் அமர்த்துவது போல் பெருமாள் ஆலயங்களில் திருமாலை (கிருஷ்ணர் கோலத்தில்) அலங்கரித்துப் புன்னை மரத்தில் அமர்த்தி உலாவரச் செய்கின்றனர். மரத்தைச் சுற்றிப் பசுக்களும் கன்றுகளும் இடைச் சிறுவர்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிற்பம், ஓவியங்களில் தலமரங்கள்

சமய வாழ்வில் மரங்கள் முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றிருப்பதால் சமயத் தொடர்பான ஓவியங்களிலும் மரங்கள் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன.

சிவபெருமான் ஆதியில் உயிர்களுக்கு ஞானத்தை கல்லாலமரத்தின் கீழ்அமர்ந்து அருளிச் செய்தார். இன்றைக்கு 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சங்க இலக்கியங்களில் அவர் "ஆலமர் செல்வன்" என்று புகழப்படுகிறார். அவற்றில் அவருடன், அவர் வீற்றி ருக்கும் ஆலமரமும் அதன் கிளையில் மாட்டப் பட்டுள்ள (முடத்தாழையின் பழம்) போன்ற விபூதிப்பை (பொக்கணம்) கிளையில் அமர்ந்துள்ள ஆந்தை ஆகியனவும் சிறப்பிக்கப் பட்டுள்ளன.

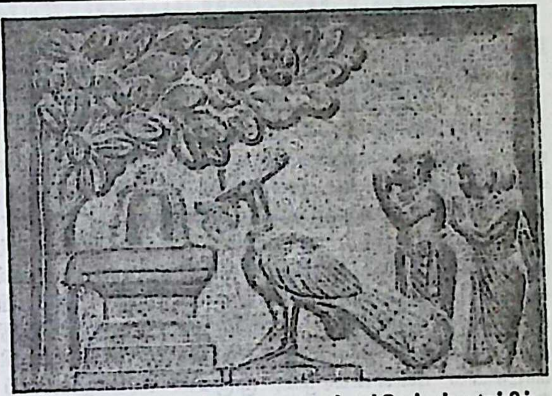
தட்சிணாமூர்த்தி எனப்படும் ஆலமர் செல்வன் சிலையை, மரம், கல், சுதை, உலோகம் என்று எதில் செய்தாலும் அவருக்குப் பின்புறமுள்ள மரத்தையும் இணைத்தே செய்கின்றனர். கல்லால மரத்துடன் கூடிய தட்சிணா மூர்த்தியின் மர சிற்பங்களைத் தேர்களிலும்; சுதைச் சிற்பங்களைக் கோபுரம், விமானம் ஆகியவற்றி லும், கல் திருமேனிகளைக் கருவறைகோட்ட தெய்வமாக வும், உலோக சிற்பங்களை (உலாத் திருமேனிகளாக) ஆலங்குடி காளஹஸ்தி (திருக்காளத்தி) உத்தமர் கோயில் முதலிய தலங்களிலும் காணலாம்.

சிவபார்வதியாரின் திருமணக்கோலத்தில் அது நடந்த தலத்திற்கேற்ப பின்னணியில் மரங்கள் அமைக் கப்பட்டன. மதுரை சோமசுந்தரேசுவரர் மீனாட்சி கல்யாணத்தில் பின்னணியில் கடம்பமரமும்; ஏகாம் பரேசுவரர் – ஏலவார் குழலி திருமணத்தில் மாமரமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. திருமணக் காட்சிகளில் காட்டப்படும் மரங்களில் அதற்கு ஆடை, மாலை, தர்ப்பை ஆகியவற்றைக் கட்டி அழகுபடுத்துவர்.

திருவோத்தூரைக் குறிக்கும் புராண ஓவியங்களில் சிவலிங்கமும் பனைமரங்களும் அருகில் திருஞான சம்பந்தரும் இருப்பதைக் காணலாம்.

காஞ்சியில் அம்பிகை சிவலிங்கத்தைத் தழுவிக் கொண்டிருக்கும் காட்சிகளில் பின்னணியில் மாங்கனி களுடன் கூடிய மாமரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

திருத்தலங்களுக்குத் தருமம் செய்தவர்கள் அந்த தருமத்தைச் சிலாசாசனம் அல்லது செப்பேடாக அமைத்த போது அதன் முகப்பில் இறைவடிவுடன் அத் தலத்திலுள்ள மரத்தின் உருவத்தையும் சேர்த்தே அமைத் துள்ளனர். சென்னை மயிலாப்பூர் கபாலீசுவரர் ஆலயத் திலுள்ள தர்மசாசனக் கல்வெட்டின் தலைப்பில் மயில் சிவபூஜை செய்தல் பின்னணியில் தலமரமான



★ திருமயிலையிலுள்ள தருமசாசனக் கல்வெட்டின் முகப்பில் இடம்பெற்றுள்ள புன்னை மரம் – லிங்கம் – அன்பர்கள்

புன்னைமரம் ஆகியன அமைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

ஆனாய நாயனாரைக் குறிக்கும் சிற்பங்களில் அவர் சிவமாக எண்ணி வழிபட்டுக் குழலூதிய கொன்றை மரமும் சேர்த்து அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவர் வாழ்ந்த திருமங்கலம் என்ற தலத்திலுள்ள ஆனாய நாயனார் கல்திருமேனியிலும், உலாத்திருமேனியிலும் பின்னணி யில் கொன்றைமரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாகத் தலபுராணத்தைக் குறிக்கும் சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் ஆகியவற்றில் தலமரமும் இடம் பெறும். திருப்புடைமருதூர் நாறும்பூ நாதசுவாமி ஆலயக் கோபுர நிலைகளில் பல ஆலயங்களின் வண்ண ஓவி யங்கள் தீட்டப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் ஆலயங்களுடன் தலமரமும் சேர்த்தே தீட்டப்பட்டுள்ளன. நெல்லையப்பர் ஆலயத்தில் மூங்கில், குற்றாலநாதர் ஆலயத்தில் பலாமரம் என்று கோயிலுடன் தலமரங்களும் சேர்த்து வரையப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம்.

மாணிக்கவாசகர் உபதேசம் பெறுவதைக் குறிக்கும் வரலாற்றுக் காட்சிகளில் குருந்த மரம் பின்னணியில் இருக்கக் காணலாம்.

திருவானைக்கா தலவரலாற்றுக் காட்சிகளில் ஜம்பு முனிவரும் அவர் கபாலத்திலிருந்து கிளைத்து வரும் வெண்ணாவல் மரமும் உள்ளன. அதன்கீழ்ச் சிவ லிங்கமும் சிலந்தி, யானை, ஆகியவை அமைந்துள்ளன. சிவலிங்கத்தைப் பூசிக்கும் அம்பிகையையும் காண்கிறோம். இக்காட்சி கல்லில் புடைப்புச் சிற்பமாகவும் தூண் சிற்பமாகவும் சுதைச் சிற்பங்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

களாகவும் இக்கோயிலில் பலஇடங்களில் அமைக்கப் பட்டுள்ளன.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அவதரித்த தலமான திரு நாவலூரில் அழகிய உமாமகேசுவரர் உலாத்திருமேனி உள்ளது. இதன் பின்னணியில் தலமரமான வெண் ணாவல் மரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நீண்ட கிளை களுடன் விளங்கும் இம்மரத்தில் பாம்புகள், கிளிகள், பறவைகள் முதலியனவும் அமைக்கப் பட்டுள்ளன.

திருமயிலை கபாலீஸ்வரர் கோபுரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள மரத்தின் சிற்பங்கள்

திருமயிலை கபாலீஸ்வரர் ஆலய ராஜகோபுரத்தில் பலவகையான மரங்களின் சிற்பங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. சண்டேசுவரர் வரலாற்றினைக் குறிக்கும் இரண்டு காட்சிகளிலும் ஆத்திமரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. சிறுத்தொண்டர் சீராளர், சந்தன நங்கை, வெண்காட்டு நங்கை ஆகியோருக்கு அருள்புரியும் உத்திராபதியாருக்குச் ஓர் ஆத்திமரம் நிழல்பரப்புகிறது. கண்ணப்பர் வேங்கை மரத்தடியில் கண்ணை இடந்து அப்புகிறார். அம்பிகை காஞ்சியில் பூசிக்கும் காட்சியில் மாமரமும், மயிலையில் பூசிக்கும் காட்சியில் புன்னை மரமும் இடம்பெற்றுள்ளன. மணிவாசகருக்கு குருந்த மரத்தடியில் இறைவன் தீக்ஷைசெய்கிறான். முருகன் சரவணப் பொய்கையில் தோன்றும் காட்சியில் கற்பகமரம் உள்ளது. இந்திரனும் தேவர்களும் கடம்ப மரத்தடியிலும்; ராமர் சீதை இலக்குவன் அனுமன் ஆகியோர் புன்னைமரத்தடியிலும் சிவ வழிபாடு புரிகின்றனர். அப்பூதி அடிகள் வரலாற்றில் வாழைத் தோப்பும்; சுந்தரர் கமலினி, அநிந்திதை ஆகியோரைக் கண்டு காமுறும் காட்சியில் சித்திர வனத்து மரங்களும், திருஞானசம்பந்தர் பூம்பாவைக் காட்சியில் புன்னைமரமும்; முருகன் பிரமதேவனைச் சிறைப்படுத்துவதில் குராமரமும் இடம்பெற்றுள்ளன. தெற்குநோக்கிய சாலைகளில் ஏழுவகையான தக்ஷிணாமூர்த்தியின் வடிவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றில் தேவதாரு இத்தி, ஆலமரங்களின் கீழ் பெருமான் வீற்றிருக்கின்றார்.

தலமரங்கள் இல்லாத தலங்கள்

பெரும்பாலான தலங்களில் இறைவன் அன்பர்களின் பூசனைக்கு மகிழ்ந்து அவர்கள் தவம் செய்த மரத்தடியில் சுயம்புலிங்கமாகத் தோன்றி அருள்பாலித்தார். அம்மரங் கள் தலமரங்களாயின. சில தலங்களில் முனிவர் களும், ரிஷிகளும், தேவர்களும் சிறப்புமிக்க மரத்தைத் தேடி அதனடியில் சிவலிங்கங்களை அமைத்து வழிபட்டனர். சிவபெருமான் அவர் களுடைய பூசைக்கு மகிழ்ந்து அந்த லிங்கத்திலிருந்து தோன்றி அருள் பாலித்தார். அந்த வேளையில் அங்கு நிழல் பரப்பிய மரங்களும் தலமரங்களாகும் பேறுபெற்றன. சிலசமயம் சில தேவர்கள் சாபத்தால் பூமியில் மரங்களாகத் தோன்றி னர். அவர்கள் சிவபெருமானுக்கு நிழல் பரப்பி நின்று அந்தப் புண்ணிய பலத்தால் மீண்டும் தமது நிலையை எய்தினார்.

இவ்வாறு அமைந்த மரங்களும் அதன் வழிவந்த மரங்களுமே தல மரங்களாகும் பேறுபெற்றன.

இந்நிலையின்றி அரசர்கள், பெரிய நகரங்களை நிர் மாணித்தபோது அதன் நடுவே கோயில்களை அமைத் தனர். இத்தகைய ஆலயங்களில் தலமரம் பொதுவாக இருப்பதில்லை, தஞ்சைப் பெரிய கோயில், மாமல்ல புரத்துக் கோயில்கள், காஞ்சி கயிலாயநாதர் கோயில், பல்லவர்கள் அமைத்த குடைவரைக் கோயில்கள் முதலியவற்றிற்கு தலமரமங்கள் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கோயிலின் முக்கியமான அங்கம் தலமரம் என்பதால் காலப்போக்கில் இக்கோயில்களுக்கும் அருளாளர்கள் தலமரங்களை அமைத்தனர். காஞ்சி கயிலாயநாதர் ஆலயத்தில் வன்னிமரமும், வில்வமரமும், பிரகாரத்தின் தென்கிழக்கு முனையில் துர்க்கைக்கு அருகில் அமைந் திருக்கக் காணலாம். தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் கருவூ ரார் அமைத்த இலுப்பை மரம் மேற்குப் பிராகாரத்தில் உள்ளது. இதனடியில் கருவூரர் சமாதித்தலம் உள்ளது.

தலமரம் இன்னதென்று தெரியாத ஆலயங்களில் வில்வம் தலமரமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. கொன்றை சிவமரம் என்பதால் அதையும் தலமரமாக அமைத்தனர்.

திருவண்ணாமலையில் சிவபெருமான் திருமாலும் பிரமனும் அடிமுடி தேடிக் காணமுடியாத அழல் (நெருப்பு) வடிவ மலையாகி நின்றார். பின்பு அவர்களுக்கு அருள் புரியத் திருவுருவத்துடன் வெளிப்பட்டார். அவர்கள் வேண்டுகோளை ஏற்று அழகிய லிங்கமாக அங்கே நிலைபெற்றார். எனவே அத்தலத்தில் தலமரம் இல்லை. பின்னாளில் தவம்புரிந்த அம்பிகைக்கு தனது மேனியில் இடப்பாகத்தை அளித்தார். அம்பிகை, மகிழமரத்தடியில் தவம்புரிந்ததால் அது தலமரமாயிற்று என்பர்.

திருச்செங்கோட்டில் மலைமீது சித்தர்கள் அர்த்தநாரி சுவரர் வடிவை வெள்ளைப் பாஷாணத்தால் அமைத்தனர். எனவே அங்கும் தலமரம் இல்லை. பின்னாளில் இங்கு இலுப்பை தலமரமாகக் கொள்ளப்பட்டது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூலோக கற்பகவிருட்சம் எனப்படும் பனைமரங்கள்

தென்னிந்தியாவின் தொன்மையான மரங்களில் முதன்மைபெற்ற ஒன்று பனை மரம். இதன் அனைத்து பாகங்களும் பயன்படுகின்றன. ஓலைகள் கூரை வேய் வதற்கும், ஓலையின் அடிக்காம்புகள் நார் எடுக்கவும், பழங்கள் (நுங்குகள்) உணவாகவும் பயன்படுகின்றன. பனைமரங்களைப் பிளந்து வீட்டிற்கு உத்திரமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். பனையில் தாலி, கல்பனை, தாடகை எனப் பலவகைகள் உள்ளன.

பனைமரப் பாளையை வெட்டி அதிலிருந்து வடியும் நீரைப் பதனீர், கள் எனப் பலவகையான பானங்களாகப் பயன்படுத்து கின்றனர். இம்மரத்தைப் பூலோக "கற்பக விருட்சம்" என்று போற்றுகின்றனர்.

அனேக தலங்களில் இறைவன் பனை மரத்தின் கீழ் வீற்றிருக்கின்றார். இவற்றில் திருப்பனந்தாள். வன் பார்த்தான் பனங்காட்டூர் (திருப்பனங்காடு) புறவார் பனங் காட்டூர் (பனையபுரம்) திருவோத்தூர் (திருவத்திபுரம்) திருமழபாடி. பனையூர் ஆகியவை தேவாரப் பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களாகும். இந்த ஆலயங்களின் வெளிப் பிரா காரத்தில் உள்ள நெடிய பனை மரங்கள் தலவிருட் சங்களாக உள்ளன.

தொண்டை நாட்டுத்தலமான திருவோத்தூரில் ஓர் அடியார் சிவபெருமானுக்குப் பனம் பழங்களைப் படைக்க விரும்பினார். அதற்காக ஆலயத்தில் பனைமரங்களை நட்டார். அவையாவும் ஆண் மரங்களாக இருந்து காய்க் காமல் போயின.

அவர் வருத்தமுற்றார். அச்சமயம் தலயாத்திரையாக, திருஞானசம்பந்தர் திருவோத்தூருக்கு எழுந்தருளினார். அந்த அடியவர் ஞானசம்பந்தரை வணங்கி சிவ வழிபாட்டிற்காக வைத்த பனைமரங்கள் ஆண் பனைமரங் களாகிக் காய்க்காமல் போனதைக் கூறிவருந்தினார்.

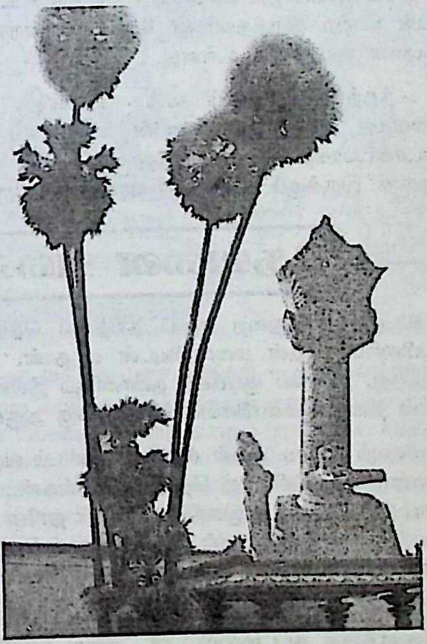
திருஞானசம்பந்தர் இத்தலத்துச் சிவபெருமானை வணங்கி "பூர்த்தேர்ந் தாயென" எனும் முதலடியைக் கொண்ட பதிகப் பாடலைப் பாடினார். இதன் இறுதி பாடலில் குரும்பை ஆண்பனை ஈன்குலை ஒத்தூர் என்று அருளிச் செய்தார். இப்பதிகம் முடியும் போது அங்கிருந்த ஆண் பனை மரங்கள் யாவும் பெண் பனைகளாகிப் பூத்து காய்த்து கனிந்து கனிகளை உதிர்ந்தன. இதைக் கண்ட அனைவரும் அதிசயித்தனர்.

இந்த வரலாற்றை நினைவுகூறும் வகையில் திரு வோத்தூர் வேதபுரீசுவரர் ஆலய மண்டபத்தில் பூத்துக் காய்த்து பழம் தந்த பனைமரம் அதனடியில் சிவலிங்கம் திருஞானசம்பந்தர் ஆகிய திருவுருவங்களைக் கருங் கல்லால் நுண்மையான வேலைப்பாட்டுடன் செய்து வைத் துள்ளனர்.

தேவாரத்துள் வலம்புரம் என்று போற்றப்படும் திருத்தலம் இந்நாளில் மேலைப் பெரும்பள்ளம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதன் தலவிருட்சம் பனையாகும். வலம் எனும் சொல்லுக்குப் பனை என்பதும் பொருள்.

விழுப்புரத்திற்கு அருகில் பனைமலை என்னும் சிற்றூரும் அதையொட்டி ஒரு சிறுகுன்றும் உள்ளன. குன்றின் மீது பல்லவர்கள் கட்டிய கலையழகு மிக்க சிவாலாயம் உள்ளது. இறைவன் தாலகிரீசுவரர் (பனைமலை நாதர்) என்றழைக்கப்படுகிறார்.

சன்னாநல்லூருக்கு அருகிலுள்ள தேவாரப் பாடல் பெற்ற தலம் பனையூர் ஆகும். இறைவன் சௌந்தர் யேசுவரர், அம்பிகை பெரிய நாயகி இத்தலத்தில் ஆண் பனை பெண்பனைமரங்கள் இணைந்து வளர்ந்துள்ள அதிசயத்தைக் காணலாம். பிராகாரத்தில் பராசர முனிவர் வழிபட்ட தாலவனேசுவரர் உள்ளார்.



★ இடப்புறம் தலவிருட்சங்களான பனைமரங்கள் வலதுபுறம் திருஞானசம்பந்தர் பாட கனியுதிர்க்கும் பனைமரமும் சிவலிங்கமும் கல்லான ஐதீகக் காட்சி. திருஒத்தூர்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

காஞ்சீபுரத்தை அடுத்துள்ள திருப்பனங்காடு எனப் படும் வன்பார்த்தான் பனங்காட்டூரில் அகத்தியரும், புலத் தியரும் பனை மரத்தடியில் சிவலிங்கம் அமைத்து வழி பட்டதாகத் தலபுராணம் கூறுகிறது. இத்தலத்தில் உள்ள ஆலயத்தில் இரண்டு கருவறைகளும் இரண்டு பனை மரங்களும் உள்ளன. கருவறைச் சுவரில் பனை மரத் தடியில் சிவலிங்கத்தை அகத்தியரும் புலத்தியரும் பூசித்துக் கொண்டிருக்கும் காட்சி புடைப்புச் சிற்பமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கோயிலுக்கு எதிரிலுள்ள தீர்த்தம் ஜடாகங்கை என்பதாகும். இதன் தென் கரையில் முனீசுவரர் ஆலயம் உள்ளது. இவரைப் பனையடியப்பன் என்றழைக்கின்றனர்.

பனையின் வகையிலிருந்து திரிந்தது கச்சூரி எனப் படும் ஈச்சமரமாகும். திருக்கச்சூர் கோயிலின் தலமரம் ஈச்ச மரமாகும். இவ்வூரிலுள்ள விநாயகர் கருக்கடி விநாயகர் என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். கருக்கு என்பது கத்திபோன்ற கூரான நுனிகளை உடைய பனை மட்டையின் பெயர்.

வாழையில் கல்வாழை எனும் வகை இருப்பது போலவே பனையிலும் கல்பனை என்ற வகை உள்ளது. பாடல் பெற்ற திருத்தலமான கோயில் கன்றாப்பூரில் கல்பனை தலமரமாக உள்ளது.

கூந்தற்பனை எனும் வகை உள்ளது. இதன் பாளைகள் விரிந்து பெண்ணின் கூந்தலைப் போல் சடைசடையாகத் தொங்கும். இது பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாக இருக்கும் இதன் பாளைகளைத் திருமணப் பந்தலில் கட்டி அழகுபடுத்துகின்றனர்.

அர்த்தநாரியாய் நிற்கும் பனைமரம்

திருஒத்தூரிலுள்ள பனைமரம் சிவ சக்தி வடிவாக விளங்குகிறது என்று ஒத்தூர்ப் புராணம் கூறுகிறது. இங்குள்ள பனைமரத்தின் விரிந்த ஓலைகள் சடை களாகவும் அதிலுள்ள வெள்ளை நிறமுள்ள பாளைகள் சந்திரப்பிறையாகவும். பூக்கள் பாம்புகளாகவும் மடல்கள் யானைத் தோலாகவும் பாளைகளில் ஊறிவரும் நீர் கங்கையாகவும் கனிகள் உமாதேவியின் தனங்களாகவும் கொள்ளப்பட்டு அப்பனை மரம் சிவசக்தி சாருபத்துடன் விளங்குகிறதென்று தலபுராணம் கூறுகிறது.

தாலம் என்பது பனைமரத்தைக் குறிக்கும் வடமொழிச் சொல். தாலிப்பனை மரத்தின் ஓலைகளைப் பதப்படுத்தி ஓலைச் சுவடிகள் தயாரித்துவந்தனர். இவை எழுது வதற்குப் பயன் படுத்தப்பட்டன. இம்மரம் பூத்துக் குலுங்கி நிற்பது பூச்சக்கரக் குடையை நட்டுவைத்தது போல் இருக்கும் நூறு ஆண்டுகள் வாழும் இம்மரங்கள் பூத்துக் குலுங்கியபின் சில ஆண்டுகளில் பட்டுப்போய்விடும்.

பனை மரத்தின் பெருமைகளை விளக்கி திருக் குடந்தை அருணாசலக் கவிராயர் என்பவர் "தால விலாசம்" எனும் நூலைப் பாடியுள்ளார். இதில் 801க்கும் அதிகமான வகையில் பனைமரமும் அதன் பாகங்களும் மக்களுக்குப் பயன்படுவதுபற்றி விரிவாகக் குறிக்கப் பட்டுள்ளது.

தென்னை வளைந்து நீர் அளித்த தலம்

வடகுரங்காடுதுறை எனும் தலத்தில் தென்னை மரங்கள் சிறப்புப்பெற்றுள்ளன. இத் தலத்திற்கு ஒருவன் கர்ப்பிணியான தன் மனைவியுடன் வந்தான். அப்போது கோடைக் காலமாக இருந்ததால் வெய்யில் அதிகமாக இருந்தது. அருகில் குடிக்கத் தண்ணீரும் இல்லை. அப்பெண் வெய்யிலாலும் தாகத்தாலும் வருந்திச் சோர்ந்தாள். அவன் தனது மனைவியைக் கோயிலுக்கு அருகில் விட்டுவிட்டு தண்ணீர் வாங்கி வரச் சென்றான்.

மிகவும் வாடிய அவள் சிவபெருமானிடம் வருந்தி முறையிட்டாள். சிவபெருமான் அப்பெண்ணின் மீது இரக்கம் கொண்டு அருகிலிருந்து தென்னை மரங்களிடம் இளநீர் தரும்படிக் கூறினார். அவை வளைந்து இளநீரை அவள் முன்பு இட்டன. அந்த இளநீர்க் காய்கள் தானே வெட்டுண்டு எளிதில் பருகும்படியாயின. அவள் இளநீரைப் பருகிப் புதிய தெம்பை அடைந்தாள். எங்கோ தேடிப் பெற்ற தண்ணீருடன் வந்த கணவனிடம் நடந்ததைக் கூறினாள். அவன் அதை நம்பவில்லை. அவள் பெருமானை வேண்டினாள்.

அவளுடைய பக்தியை உலகினருக்கும் அவளுடைய கணவனுக்கும் உணர்த்தச் சிவபெருமான் தென்னை மரங்களுக்குக் கட்டளையிட்டார். அவை முன்போலவே வளைந்து இளநீர் தந்தன. அந்த நிகழ்ச்சியைக் கண்டு அனைவரும் அதிசயித்தனர். அன்று முதல் இத்தலத்திலுள்ள பெருமான் தயாநிதிசுவரர் என்றும் குலைவணங்கீசர் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பொற்பனை

பனம் பழம் பொன்வண்ண மஞ்சள் கலந்த இளங் கருமைவண்ணம் கொண்டது. சிலதலங்களில் இறையருளால் பனைமரங்கள் பொற்பழங்களாக பழுத்து அடியவர்களுக்கு உதவியதையும் அறியமுடியகிறது. இதையொட்டி இம்மரங் களின் கீழ் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் பொற்பனங்காடர் பொற்பனையான் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

சிவனுக்குக் குடைபிடிக்கும் புஷ்பதந்தன் என்பவன் சிவனுடைய ஆணையால் பூமிக்கு வந்து திருவரங்குளம் எனும் தலத்தில் பொற்பனையாக இருந்தான். அம்மரத்தின் காய்களை ஒரு வேடன் எடுத்துச் சென்று விற்க அவற்றை ஒரு செட்டிப் பெண் வாங்கி உண்டுவந்தாள். இதனால் அப்பெண்ணுக்கு அழகிய பெண் பிறந்தாள். அளவற்ற அழகுடன் விளங்கிய அவள் மணப்பருவம் அடைந்தாள். ஒரு நாள் இங்குள்ள திருகுளத்தில் மூழ்கினாள். அப்பெண் எழும் போது சிவபெருமான் அவளை அணைத்துக் கொண்டு எழுந்தார். இருவரும் திருமண கோலத்தில் அனைவருக்கும் காட்சியளித்தனர். இதனை விளக்கும் ஐதீக விழா ஆடிப்பூரத்திற்கு முன்னாளில் இத்தலத்தில் நடத்தப்படுகிறது

விரிஞ்சிபுரத்தில் பாலாற்றின் ஓரத்தில் பொற்பனையீசர் ஆலயம் உள்ளது. இங்கு அம்பிகை பனைமரத்தின் கீழ் வீற்றிருந்து தவம் செய்ததாகக் கூறுகின்றனர். தென்னகமெங்கும் பொற்பனையின் பெயரால் பொற்பனங்காடு பொற்பனங்கரனை பொற்பனையூர் முதலிய பெயர்களில் ஊர்கள் உள்ளன.

பரமனடி தொழுத பாவை தாடகை

தாடகை என்பது பனையின் வகைகளில் ஒன்று. இது தெய்வீக மரமாகப் போற்றப்பட்டதால் பெண்களுக்கு அப்பெயர் சூட்டப்பட்டது. குமரி மாவட்டத்தில் இவ்வகைப் பனை மரங்கள் மிகுதியாக உள்ள மலை தாடகை மலை என்றழைக்கப்படுகிறது. இம் மலையில் பிறந்து வளர்ந்த அசுரப்பெண் தாடகை என்று அழைக்கப்பட்டாள். இராவணனின் தங்கையான இவள் இராமனைக் கண்டு மோகம் அடைந்து இலக்குவனால் அவமானமடைந்தாள் என்று ராமாயணம் கூறுகிறது.

இப்போது நாம் மிகுந்த சிவபக்தி கொண்ட தாடகை என்ற பெண்ணைப் பற்றி அறிந்து மகிழலாம்.

சோழநாட்டில் தாடகை என்னும் பனை வகை மிகுதி யாக வளர்ந்திருந்த தலம் திருப்பனந்தாள் என்றழைக் கபட்டது. இந்தப் பனங்காட்டின் நடுவில் சிவபெருமான் வீற்றிருந்த ஆலயம் தாடகையீச்சரம் என்று அழைக்கப் பட்டது. இவ்வூரில் பிறந்த ஒரு பெண் ஆலயத்தின் பெய ரால் தாடகை என்று அழைக்கப்பட்டாள். சிவபக்தி நிரம் பிய இப்பெண் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் சிவபூசை செய்வது வழக்கம்.

ஒரு நாள் அவள் சிவலிங்கத்திற்கு மாலை சார்த்த எழுந்த போது அவளுடைய மேலாடை நழுவி விட்டது. மாலையைக் கீழே வைக்க விரும்பாததால் மேலாடை யைச் சரி செய்ய இயலாமல் திகைத்தாள். அவளுக்கு அருள்புரியவிரும்பிய சிவபெருமான் தன் தலையை வளைத்து மாலையை ஏற்றுக் கொண்டு அவளுக்குக் காட்சியளித்தார். அவள், அவரிடம் ஐயனே தங்களைப் பூசிக்கும் .வேளையில் பதினாறு உபசாரங்களையும் ஒருசேர செய்து வழிபடுவதற்கு உதவியாக எனக்குப்

★ தாடகை சிவபூசை செய்தல் – திருப்பனந்தாள்

பதினாறு கரங்களைத் தந்தருள்க என்று வேண்டினாள். அவள் வேண்டியபடி பெருமானும் அளித்தார். சிவபெரு மான் அவளுடைய பக்தியை உலகினருக்கு உணர்த்தச் வளைத்த தலையை நிமிராமலேயே இருந்தார். பின்னா ளில் குங்குலியக் கலய நாயனார் எனும் அன்பரின் வேண்டுதலால் தலையை நிமிர்த்தினார் என்று தல வரலாறு கூறுகிறது.

திருப்பனந்தாள் ஆலயத்தில் மகா மண்டபத்தின் விதானத்தில் ஓவியமாகவும் கருவறையின் தென் புறத்தில் சுதைச் சிற்பமாகவும் தாடகை பதினாறு கரங்க ளுடன் சிவபூசை செய்யும் காட்சி பெரிய அளவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கூவிளம் (வில்வம்)

சிவபெருமானின் ஐந்து முகங்களிலுள்ள திருக் கண்களிலிருந்து தோன்றிய ஐந்து மரங்கள். கூவிளம், நொச்சி, மாவிலங்கை, வன்னி, விளா, என்பனவாகும். இவற்றைப் பஞ்சவில்வம் என்று அழைக்கின்றனர்.

இவற்றில் கூவிளத்தை மட்டுமே நடைமுறையில் வில்வம் என்று அழைக்கின்றனர். பெருமான் கூவிள மலரையும், இலைகளையும் சூடியிருப்பதைத் தேவாரம் திரும்பத் திரும்பக் கூறுகிறது.

வில்வ மரத்தின் கீழ் பெருமான் விரும்பி உறைகின்றான். அதனால் வில்வநாதர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். அனேக தலங்களில் வில்வம் தலமரமாக உள்ளது. தலமரம் இன்னதென்று தெரியாத ஆலயங்களில் வில்வத்தைத் தலமரமாகப் போற்றுகின்றனர்.

வில்வ இலைகளைக் கொண்டு பூசிப்பதால் பெருமான் மகிழ்கிறான். தன்னையும் அறியாமல், வில்வ இலைகளைச் சிவலிங்கத்தின் மீது இடுபவர்களுக்குக் கூட பெருமான் அருள் புரிகின்றான். ஒரு குரங்கு, புலிக்கு அஞ்சி வில்வமரத்தில் ஏறி அமர்ந்தது. தூக்கத்தில் தவறி கீழே விழுந்தால் புலி தின்றுவிடுமே என்று அஞ்சி இரவு முழுவதும் தூங்காமலும் பொழுது போக்கவும் இருக்க அது மரத்தின் இலைகளைப் பறித்துக் கீழே போட்டுக் கொண்டே இருந்தது. அம்மரத்தடியில் பெருமான் உமா தேவியுடன் வீற்றிருந்தார். தன்னையும் அறியால் தம்மீது வில்வதளங்களை இட்டபோதிலும் பெருமான் மகிழ்ந்து அதற்குப் பெரும்பேறு அளித்தார். குரங்கு மறுபிறவியில் முசுகுந்தப் பேரரசனாகப் பிறந்தது. அவன் சோழ மண்டலத்தை ஆண்டுவந்தான். அவனே திருவாரூரில் தியாகராசப் பெருமானைத் தேவலோகத்திலிருந்து கொண்டு வந்து பிரதிஷ்டை செய்தவன் ஆவான்.

ஒரு சமயம் தன்னைத் துரத்தி வந்த புலிக்கு அஞ்சி, வில்வமரத்தின் மீதேறி அமர்ந்திருந்த வேடன் பொழுது போக்க இலைகளைப் பறித்துக் கீழே போட்டுக் கொண்டிருந்தான் அம்மரத்தின் கீழிருந்த சிவலிங்கத்தின் மீது அவை விழுந்தன. அதையே வழிபாடாக ஏற்றுக் கொண்டுச் சிவபெருமான் அவனுக்கு அருள் புரிந்ததைச் சிவராத்திரி புராணக் கதைகளில் காண்கிறோம்.

★ வில்வத்தின் மகிமைகளை வில்வாஷ்டகம், வில்வ மகாத்மியம் முதலிய நூல்களால் அறியலாம். ஒரு வில்வ தளத்தை பெருமானுக்கு அணிவிப்பதால் மூன்று ஜென்மங்களில் செய்த பாவம் தீரும் என்று வில்வாஷ்டகம் கூறுகிறது.

★ வில்வத்தில் திருமகள் உறைகிறாள். துதிநூல்கள் அவளை வில்வ நிலையாயை நம: என்று துதிக்கின்றன.

★ ஐந்து இலைகளைக் கொண்ட வில்வம் பஞ்ச தளவில்வமாகும். கோவூர் திருமேனீசுவரர் ஆலயத்தில் பஞ்சதளவில்வ மரங்கள் நிறைய உள்ளன. பதினோரு தளங்களைக் கொண்ட வில்வம் மகாவில்வமென்றும், ஏகாதச ருத்ர வில்வமென்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பர்வதமலையில் மகாவில்வமரங்கள் அனேகம் உள்ளன.

மரத்தடியின் சிறப்புக்கள்

தலமரங்களைப் போலவேஅம் மரங்களின் அடியில் அமையும் மேடையும் கொன்றையடி, மகிழடி, மாவடி புளியடி என்று சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. சுசீந்திரத்தில் கொன்றை மரத்தின்கீழ் மூன்று லிங்கங்கள் உள்ளன. இந்த இடம் கொன்றையடி என்று அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு வழிபாடுகள் நடந்த பின்னரே மூலமூர்த்தியான தாணுமாலயருக்குப் பூசைகள் நடைபெறுவது வழக்கம்.

விருத்தாசலத்தில் இரண்டாம் பிராகாரத்தில் வன்னி மரம் உள்ளது. இதன் அடியை மட்டுமல்லாது இந்த பிராகாரத்தையே வன்னியடிப் பிராகாரம் என்று அழைக்கின்றனர்.

அம்பாசமுத்திரத்தில் புளியடி சிங்காதனம் என்ற இடம் உள்ளது. பாபநாசத்திற்குச் செல்வதற்கு முன்பாக இங்குள்ள புளிய மரத்தின் அடியில் அகத்தியர் தவம் புரிந்ததாகக் கூறுவர். இங்குக் கல்லால் பெரிய மேடை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மரத்தைச் சுற்றிலும் மதில் அமைத்துள்ளனர்.

சில தலங்களில் தல மரத்தடியிலுள்ள மண் மருந்தாகப் போற்றப்படுகிறது. சங்கர நாராயணர் கோவிலில் உள்ள புன்னையடி புற்றுமண், வைத்தீசுவரன் கோவிலில் உள்ள வேம்படி மண் முதலியவை இப்போதும் மருத்துவ குணம் கொண்டதாகப் போற்றப்படுகின்றன. இவற்றை மக்கள் மருந்தாக உண்கின்றனர்.

திருப்பெருந்துறைப் புராணத்தில் தலமரமான குருந்த மரத்தின் அடியிலிருந்து மண்ணை எடுத்து உண்டால் தீராத வியாதிகளும் தீருமென்று கூறப்பட்டுள்ளது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆலமரமும் அருகம்புல்லும்

தென்னகத்துப் பழமொழிகளில் ஒன்று "ஆல்போல் தழைத்து அருகு போல் வேரோடி" என்பதாகும். ஆலமரம் தன் கிளைகளில் இருந்து தோன்றும் விழுதுகளைப் பூமியில் வேரோடிப் படர்ந்து விசாலமான இடத்தில் பரவி வளரும் இதன் அடியில் பல குடும்பங்கள் தங்கலாம். பரந்து வளரும் மரங்களில் இதுவே பெரியதாகும். இதற்கு நேர்மாறாக அளவால் சிறியது அருகம்புல். ஆல மரம் விழுதுகளை விட்டுப் பரந்து வளர்வதைப்போல அருகம்புல் வேர்களை விட்டு பரவுகிறது. ஒருவருடைய குடும்பம் பல்வேறு கிளைகளாகப் பிரிந்து நிலைபெற்றுக் ஒன்று கூடி வாழ வேண்டும் என்று வாழ்த்தவே மேலே கூறிய பழமொழி எழுந்தது.

சிவபெருமான் அளவிலா ஆற்றல் கொண்டவனாக இருப்பதைப் போலவே நுண்மைக்கும் நுண்மையானவன். அதுபோன்று பெரிய ஆலமரத்தின் அடியில் வீற்றிருப் பதைப் போலவே அருகம்புலின் அடியிலும் வீற்றிருக் கின்றான். இவ்விரண்டும் சிவ வழிபாட்டில் பெற்றுள்ள தனிச்சிறப்பைக் கீழே காணலாம்.

வட திருஆலங்காடு, தென் திருவாலங்காடு, தலையா லங்கானம், ஆலம்பொழில், திருக்கச்சூர் முதலிய தலங் களில் ஆலமரம் தலமரமாக உள்ளது. திருக்கச்சூர் ஆலயம் திருமுறைகளில் "ஆலக்கோயில்" என்று அழைக்கப்படுகிறது.

"அட்சயம்" என்பதற்கு அழிவற்றது என்பது பொருள் ஆலமரத்திற்கு வடம் என்பது பெயர். புனிதத்தலங்களில் ஒன்றான கயாவில் அட்சயவடம் (அழிவற்ற ஆலமரம்) உள்ளது இதன் கீழ் விஷ்ணு பாதம் உள்ளது.

ஐந்து ஆலமரங்கள் ஒன்றாக இருக்குமிடம் பஞ்சவடி எனப்படுகிறது. கோதாவிரிக் கரையிலுள்ள பஞ்சவடியில் பன்னிரண்டு ஜோதிர் லிங்கங்களில் ஒன்றான திரியம் பகலிங்கம் இதன் அருகில் உள்ளது.

ஆறுகளின் சங்கமத்துறையில் சிவபெருமான் பெரிய ஆலமரமாக விளங்குகிறான். பிரயாகை என்றழைக்கப் படும் (கங்கா, யமுனை, சரஸ்வதி) திருவேணி சங்கமத் திலும் அலகநந்தாவும் பாகீரதியும் கூடும் தேவப் பிரயா கையிலும்; தென்னாட்டிலுள்ள வெள்ளாறும் மணி முத்தாறும் மயூரநதியும் கூடும் கூடலை யாற்றூரிலும் உள்ள சங்கமத்துறைகளில் பெரிய ஆலமரங்கள் இருக் கின்றன. இவையாவும் சிவமாகவே போற்றப்படுகின்றன.

பொது உடையார் கோயில் எனும் தலத்தில் ஆல மரத்தையே சிவபெருமானாகப் போற்றி வழிபடுகின்றனர்.

கேதார கௌரிவிரதத்தின் போது கேதாரீசு வரரை ஆலமரத்தடியில் வைத்து வழிபடுவர்.

★ அண்டமுற நிமிர்ந்தாடும் ஆலங்காடன் – திருவாலங்காடு

தேவிகாபுரம் எனும் தலத்தில் அம்பிகை ஆல மரத் தின் கீழ் தவம் செய்தாள். அவளுக்குச் சிவபெருமான் சுவர்ணலிங்கமாகத் தோன்றினார். அவரைக் கனக கிரீஸ்வரர் என்று அழைக்கின்றனர். இங்குள்ள பிள்ளையார் ஆலடிப் பிள்ளையார் ஆவார்.

"பழு" எனும் சொல்லும் ஆலமரத்தைக் குறிக்கிறது. குடந்தைக்கு அருகிலுள்ள பழுவூரில் ஆலந்துறையீசர் ஆலயம் உள்ளது. இது பரசுராமர் வழிப்பட்ட தலமாகும்.

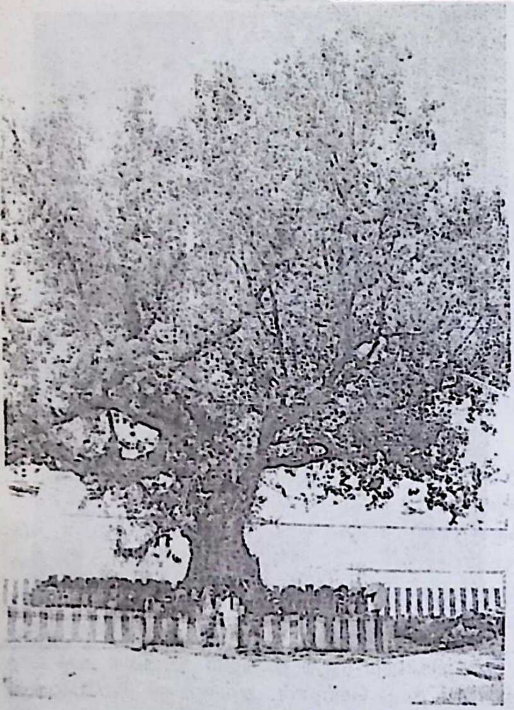
பல இடங்களில் பெருமான் ஆலமரத்தை இடமாகக் கொண்டிருப்பதைப் போலவே சில தலங்களில் எளிய நிலையிலுள்ள அருகம் புல்லின் அடியிலும் பெருமான் விரும்பி உறைகிறார். அருகம்புல்லைச் சூடிமகிழ் கின்றார். இதையொட்டி "அருகுசூடி" என்றழைக்கப் படுகிறார்.

தூத்துக்குடி மாவட்டத்திலுள்ள "பசுவந்தனை" எனும் தலத்தில் "புல்" தலச் செடியாக உள்ளது. இங்குள்ள இறைவன் கயிலாயநாதர் ஆவார்.

புல்லின் வகைகளில் ஒன்று காமப் புல்லாகும். இந்நாளில் காப்பளூர் என வழங்கும் தலம் காமப் புல்லூர் எனப்பெயர் பெற்றிருந்தது. இங்கு புல்லின் நடுவே தோன்றிய இறைவன் காமேஸ்வரர் என்று அழைக்கப் படுகிறார்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அரச மரம் விருட்சராஜம்



★ அரசமரம் – காஞ்சிபுரம் கச்சபேசம்

மரங்களின் ராஜனாகப் போற்றப்படுவது அரச மர மாகும். பெருமான் அரச மரமாக இருக்கின்றார். இது ஞானத்தைத் தரும் என்பதால் போதி விருட்சம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஆற்றங்கரைகளிலும், குளக்கரைகளிலும் அரச மரம் செழித்து வளர்ந்திருப்பதைக் காணலாம். அரசமரத்துடன் வேம்பும் இணைந்து வளர்ந்தால் அங்கு தெய்வீக சக்தி நிலைத்திருக்கும் என்று நம்புகின்றனர். இரண்டு மரங் களுக்கும் திருமண விழாவை நடத்தி வைக்கின்றனர்.

பொதுவாக ஆலங்காட்டிடை ஆடும் நடராசப் பெருமான் பேரூர் பட்டீச்சரத்தில் மட்டும் அரச மரத்தின் கீழ் ஆடினான். அங்குள்ள நடராச சபை அரசம்பலம் என்றும்; நடராஜப் பெருமான் அரசம்பலவாணர் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

தொண்டை நாட்டுத்தலங்களில் ஒன்று அரசிலி யாகும். இதன் தலமரம் அரசு. பெருமான் அரசிலி நாதர். அம்பிகை பெரியநாயகி

புராணங்கள் அரசமரத்தை மும்மூர்த்திகளின் வடிவாகப் போற்றுகின்றன.

வடமொழிச் சுலோகமொன்று,

மூலதோ ப்ரம ரூபாய மத்யதே விஷ்ணு ரூபினே
அக்ரதச் சிவரூபாய வ்ருக்ஷராஜாயதே நம;

என்றுபோற்றுகிறது. இதன் பொருள், அடிப்பகுதியை பிரம்மாவாகவும், நடுபகுதி விஷ்ணுவாகவும் மேல்பகுதி சிவ வடிவமாகவும் விளங்கும் மரங்களின் அரசனுக்கு வணக்கம் என்பதாகும்.

கொங்கு நாட்டில் அனைத்து ஆலயங்களின் முன் புறமும் பட்டிமேடை என்றமேடை இருக்கக் காணலாம். இம்மேடையில் அரசமரமும் வேம்பும் செழித்து வளர்ந் துள்ளன. அதன் அடியில் விநாயகர் பாம்புப் பிணையல் களுடன் வீற்றிருக்கின்றார். சிறப்பு நாட்களில் இம்மரங் களும் வழிபடப்படுகின்றன.

திருவாவடுதுறையில் படர் அரசு தலமரமாக உள்ளது. இதன் கீழ் அமர்ந்து திருமூலர் திருமந்திரத்தை அருளிச் செய்தார் என்பர்.

இம்மரத்தின் பெயரால் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் "அரசவனத்து அறநிலையம்" என்று அழைக்கப் படுகிறது.

அம்பிகை பசுவடிவுடன் வழிபட்ட தலங்களிலும் காமதேனு முதலான பசுக்கள் வழிபட்ட தலங்களிலும் அரசமரங்களே தலமரங்களாக உள்ளன. ஆவூர் பசுபதீ சுவரம், பேரூர், நல்லம், திருக்கோழம்பம், திருவாவ டுதுறை முதலிய பசுவழிபட்ட தலங்களில் அரசமரம் தலமரமாக உள்ளது.

அரசமரம் சூரியனோடு தொடர்புடையது. சூரியன் வழிபட்ட தலங்களில் அரசு தலமரமாக உள்ளது. எடுத்துக்காட்டாகப் பாடல் பெற்றத் திருத்தலமான பருதியப்பர் கோவில் சூரியன் வழிபட்ட தலமாகும். இறைவன் பாஸ்கரேஸ்வரர் தலமரம் அரசு. இதனை அரசவனம் எனவும் அழைப்பர்.

அரசிலியும் சூரியன் பூசித்த தலமாகும். இங்கு ஆலயத்தின் முன்புறம் பெரிய அரசமரம் உள்ளது.

சூரியன் வழிபட்டு பேறுபெற்ற தலமான காஞ்சிபுரம் இஷ்டசித்தீஸ்வரர் ஆலயத்தில் சூரிய தீர்த்தமும் (இஷ்ட சித்திதீர்த்தம்) அதன் கரையில் பெரிய அரசமரமும் உள்ளன. இதன் அடியில் நூற்றுக்கணக்கான நாகலிங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. இது பெரிய பிரார்த்தனைத் தலமாக உள்ளது.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

மூங்கிலில் முளைத்த முதல்வன்

வேய்முத்தநாதர்

உயரமாகவும் நெருக்கமாகவும் தாவரங்களில் ஒன்று மூங்கிலாகும். வீடுகட்டுவது முதல் காடு அடைவது வரை உபயோகப்படுத்தப்படுவது. மூங்கில் புதர்களுக்கு நடுவே சுயம்பு லிங்கமாகச் சிவபெருமான் தோன்றி அருள்பாலித்ததைச் சில தலபுராணங்கள் கூறுகின்றன. மூங்கிலில் முத்துகள் பிறக்கும் என்பர் மூங்கிலடியில் பிறந்த முத்தாகக் கருதப்படுவதால் திருநெல்வேலி நெல்லையப்பருக்கு வேய்முத்தநாதர் எனும் பெயர் வழங்குகிறது. (வேய் – மூங்கில்) மேலும் வேணுவன நாதர், வேணுவனலிங்கம் எனும் பெயர்களும் வழங்கப் படுகின்றன.

பாசு என்றால் மூங்கில். தொண்டை மண்டலத்தில் உள்ள திருப்பாசூரில் மூங்கிலடியில் முளைத்தெழுந்த முதல்வனாகப் பெருமான் வீற்றிருக்கின்றார். அதனடியில் தோன்றியதால் இவர் பாசூரப்பர் எனப்படுகிறார். வட மொழியில் வாசீசுவரர் என்றழைக்கின்றனர். பாசுபத நாதர் எனவும் கூறுவர்.

சீர்காழியில் பெருமான் மூங்கில் வனத்தில் தோன்றியதால் வேணுபுரநாதர் என்று அழைக்கப் படுகிறார். சீர்காழிக்குரிய பன்னிரண்டு பெயர்களில் ஒன்று வேணுபுரம் ஆகும்.

மூங்கில் தலமரமாக உள்ள திருநெல்வேலி, சீர்காழி முதலியவை இந்திரன் வழிபட்ட தலங்களாகும். இந்திரன் சூரபத்மனின் கொடுமைக்கு அஞ்சி இந்திராணியுடன் சீர்காழியிலிருந்த மூங்கில் காட்டில் மறைந்து வாழ்ந்து வந்தான் என்றும் அங்கிருந்த லிங்கத்தை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றான் என்றும் கந்தபுராணம் கூறுகிறது.

திருநெல்வேலியில் அவன் பொற்றாமரைத் தீர்த்தம் அமைத்து வேய்முத்தநாதரை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றான் என்று தலபுராணம் கூறுகிறது.

சிவபெருமான் ஆனந்தத் தாண்டவத்திலிருந்து தோன்றியது ஆடற்கலையாகும். ஆடற்கலையில் வல்ல ஆடலரசிகளைச் சிறப்பித்து அரசர்கள் தலைக்கோலி எனும் பட்டத்தை வழங்கினர். தலைக்கோல் மூங்கிலால் செய்யப்பட்டதாகும். தலைக் கோல் உருவாக்குவதைச் சிலப்பதிகாரம் விளக்குகிறது.

சோமங்கலத்திலுள்ள நடராசப் பெருமான் தலைக் கோலை ஏந்தியுள்ளார்.

முன்னாளில் புதிய நெடிய மூங்கிலை ஆலயத்தின் முன்புறத்தில் நட்டு அதில் கொடியை ஏற்றிய பின்னரே விழா நடத்துவது வழக்கம். பின்னாளில்தான் நிலையான கொடிமரங்களை அமைக்கும் வழக்கம் வந்தது. அதை யொட்டியே மூங்கிலில் இருந்த கணுக்களைப் போலவே கொடிமரத்திலும் கணுக்கள்போல் பட்டைகள் கட்டப் பட்டுள்ளன.

சிவாலயங்களில் உள்ள அபூர்வ மரங்கள்

உறங்காப் புளி

கொடுங்குன்றம் (பிரான்மலை)யில் தேனாயி தீர்த்த மெனும் மதுகர புஷ்கரணியின் அருகில் செழுமையுடன் நன்கு பரந்த விரிந்துள்ள புளிய மரம் உள்ளது. இதனை உறங்காப்புளி என்று அழைக்கின்றனர். இது மற்ற புளிய மரங்களைப் போல இலைகளை மூடிக் கொண்டு இரவில் உறங்குவதில்லை. மேலும் இது பூக்கும், காய்க்கும் ஆனால் காய்கள் பழமாவதில்லை.

பெயரில்லா மரம்

மேலே குறித்த பிரான் மலையில் மலைக்கோயிலுக்கு மேலுள்ள பெரிய பாறைக்கு அருகில் பெயரில்லா மரம் எனும் மரம் உள்ளது. இதன் பெயர் யாருக்கும் தெரிய வில்லை. தாவிரவியலாரும் இதற்கென பெயர் சூட்ட வில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிறவாப்புளியும்-இறவாப்பனையும்

கொங்கு நாட்டு சிவப்பதிகளில் முதன்மை பெற்றது கோயம்புத்தூரிலுள்ள பேரூர் பட்டீச்சரம் ஆகும். இத் தலத்தில் இறவாப் பனை, பிறவாப் புளி என்னும் இரண்டு மரங்கள் உள்ளன. பிறவாப்புளியின் பழத்தினின்று கிடைக்கும் கொட்டைகளை நட்டால் அவை முளைப் பதில்லை.

சிலந்தி மரம்

திருமருகலுக்கு அருகிலுள்ள தலம் "திருப்பயற் றங்குடி" இங்குள்ள பயற்று நாதர் ஆலயத்தில் தட்சிணா மூர்த்தி சந்நிதியில் தலமரமான சிலந்திமரம் உள்ளது. இதன் பூக்கள் மஞ்சள் நிறத்தில் சிலந்திப் பூச்சிகளைப் போல் இருக்கும். சித்திரை, வைகாசியில் பூக்கும் இம் மலர்கள் மணமற்றவை.

களர் - அகாய்

அப்பர்சுவாமிகள் அவதரித்த திருத்தலமான திரு வாய்மூரில் அவருக்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள நினை விடத்தில் பெரிய மரமுள்ளது. ஆலம்விழுதுகள் பின்னி யதுபோல் அடியையும் நெருங்கிய கிளைகளுடன் அடர் ந்த இலைகளுடன் நெடிது பரந்த வளர்ந்துள்ள இம் மரத்தை களர் அகாய் என்று குறித்துள்ளனர். இதன் இலைகள் பலவிதமான சுவைகளைக் கொண்டுள்ளன.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வன்னியப்பன்

பஞ்ச வில்வங்களில் ஒன்றாக விளங்குவது வன்னி மரமாகும். வன்னி என்பது நெருப்பு; நெருப்பிலிருந்து தோன்றியதால் இம்மரமும் வன்னி என்று பெயர் பெற்றது. (புளியம் இலைகளைப் போன்ற) சிறிய இலைகளைக் கொண்டது. பூக்களும் சிறியவை.

வன்னிமரத்தடியில் வீற்றிருப்பதால் பெருமான் வன்னீசர், வன்னியடிநாதர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

திருவன்னியூர் என்னும் தலம் வன்னிமரத்தின் சிறப்பால் வன்னியூர் என்று அழைக்கப்படுகிறது. பெருமான் அக்னீசுவரர்; அம்பிகை கௌரி.

திருமுதுகுன்றம் எனப்படும் விருத்தாசலத்தில் இரண்டாம் பிரகாரத்தில் வன்னிமரம் செழித்து வளர்ந்துள்ளது. இதன் பெயரால் இந்தப் பிரகாரம் வன்னியடிப் பிரகாரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

வேதாரண்யத்தில் வன்னி இரண்டாவது தலவிருட்சமாக விளங்குகிறது. இதனடியில் அமர்ந்து துருவாசர் தவம் செய்து இறைவன் இறைவியின் திருமணக் கோலத்தினைக் கண்டார் என்று தலபுராணம் கூறுகிறது. இதைச் சுற்றி கல்மேடை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேடையில் துருவாசர் நாகர் வடிவங்கள் உள்ளன.

திருவான்மியூர் மருந்தீசுவரர் ஆலயத்தில் வன்னி தலமரமாக உள்ளது. இதனடியில் தவம் செய்து அகத்தியர் இறைவனின் திருமணக் கோலத்தைக் கண்டார் என்றும் தனது வயிற்று வலி நீங்கப்பெற்றார் என்றும் கூறப்படுகிறது. பின்னாளில் வால்மீகி முனிவர் இங்குத் தவம் செய்த போது அவருக்குச் சிவபெருமான் திருமணக் கோலத்தைக் காட்டியதுடன் இருந்தாடும் கூத்தினை ஆடிக்காட்டினார் என்றும் கூறுவர்.

காரைக்குடியை அடுத்துள்ள கோயிலூருக்குச் சமிவனம் என்பது பெயர். இதன் தலமரம் வன்னியாகும். சமீ என்பது வன்னியின் வடமொழிப்பெயர். இவ்வூர்த் தலபுராணம் சமீ வனபுராணம் என்றழைக்கப்படுகிறது.

ஆண்டார்கோயில் எனப்படும் வடுகூர் வடுகநாதர் ஆலயம்; கிராமம் (முண்டீச்சுரம்) ஆலயம்; திருவாமாத்தூர் அபிராமேசுவரர் ஆலயம் முதலிய அனேக தலங்களில் வன்னி தலமரமாக இருந்து வருகிறது.

★ மும்மூர்த்தி தலம் என்ற போற்றப்படும் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடியில் வன்னி தலமரமாகத் திகழ்கிறது. இதன் கீழ் அறிவின் கடவுளான பிரம்ம தேவன் வீற்றிருக்கிறான். இவனுக்கு மூன்று முகங்களே உள்ளன. நாலாவது முகமே வன்னி மரமாகி இறைவனைத் துதித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பர்.

வன்னி குத்தும் விழா

நவராத்திரி முடிந்துவரும் விஜயதசமி நாளில் சுவாமி (சந்திரசேகரர்) குதிரைவானத்தில் பவனி வந்து ஊருக்குப் புறத்தேயுள்ள வன்னிமரத்தின் அடியில் எழுந்தருளி அம்பு போடுவார். இது அம்புத்திருவிழா என்றும் வன்னி குத்தும் விழா என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. வன்னிமரம் உறுதியானது. அதில் அம்புகளைச் செலுத்தித் திறமைகளை சோதித்துப் பார்ப்பர். அதுவே அம்பு போடும் விழாவாயிற்று என்று கருதுகின்றார். இது அனைத்து சிவாலயங்களிலும் அம்பிகை ஆலயங்களிலும் நடைபெறும் விழாவாகும்.

வன்னியடி விநாயகர்

வன்னிமரம் ஞானத்தோடு தொடர்புடையதாகும். பல தலங்களில் ஞானமூர்த்தியான விநாயகர் வன்னியடியில் அமர்ந்து அருள்கிறார்.

குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டம் என்று தேவாரத்தில் சிறப்பிக்கப்படும் கும்பகோணம் நாகநாதர் கோயிலில் ராஜகோபுரத்தைக் கடந்ததும் தெற்கில் ஓங்கி வளர்ந்துள்ள வன்னிமரத்தின் கீழ் வடக்கு நோக்கியவாறு சிறிய விநாயகர் ஆலயம் உள்ளது. இவரை வன்னியடி விநாயகர் என்று அழைக்கின்றார். தல புராணம் இவரைத் தனி சிறப்புடன் துதிக்கிறது.

★ திருவண்ணாமலையில் கிளிகோபுரத்தின் வடக்கில் அமைந்துள்ள நந்தவனத்தில் வன்னிமரம் உள்ளது. அதன்கீழ் வன்னியடி விநாயகர் வீற்றிருக்கிறார். வன்னி என்பது அக்னிவடிவமாதலின் அக்னித்தலமான இதற்குத் தலமரமாக அமைந்தது என்பர். பின்னாளில் அம்பிகை மகிழ மரத்தடியில் தவம் செய்யும்போது அவளுக்கு அங்கு அருள்புரிந்ததுடன் பெருமான் அவளைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். அது முதல் அம்மரத்தினையும் சிறப்புடன் போற்றுகின்றனர்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வண்ணமலர் ஆத்தியப்பர்

வண்ணம் நிறைந்த மலர்களைப் பூக்கும் ஆத்தி பாரததேசத்தின் தொன்மை மரபைச் சேர்ந்த மரமாகும். படர்ந்து வளர்வது. திருமுறைகளில் பலஇடங்களில் குறிக் கப்பட்டுள்ள மரம். சண்டீசுவரநாயனார் ஆத்தி மரத்தின் கீழ் வழிபாடு செய்ததைத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள். தழைத்ததோர் ஆத்தியின் கீழ் தாபர மணலாற் கூட்டி .. பாலைக்கறந்து ஆட்டி ... என்று பாடிப் பரவியுள்ளார்.

ஒரு சமயம் சிவபெருமான் சிறுத்தொண்டரிடம் உணவு கேட்டு அவருடைய வீட்டுக்குச் சென்றார். உத்ரா பதியாராக (வைரவகோலத்துடன்) அவர் சென்ற போது நாயனார் வீட்டில் இல்லை. பெருமான் வீட்டிலுள்ளோ ரிடம் நாம் "கணபதீச் சரத்தின் கண் வண்ணமலர் ஆத் தியின் கீழ் இருக்கிறோம்" என்று கூறிவிட்டு வந்தார். அதன்படியே ஆலயத்தின் தென்பகுதியிலுள்ள ஆத்தி மரத்தின் கீழ் வீற்றிருந்தார். அங்கு வந்து சிறுத் தொண்டர் அவரை விருந்துக்கு அழைத்துச் சென்ற தாகப்புராணம் கூறுகிறது.

திருப்புடைமருதூர் புராணத்தில் ஆத்திவனச் சருக்கத்தைக் காண்கிறோம். இப்பகுதி ஒருகாலத்தில் ஆத்தி வனமாக இருந்ததென்று கூறப்பட்டுள்ளது. இங்குள்ள விநாயகர் ஆத்திவிநாயகர் என்றழைக்கப் படுகிறார். ஆத்திவனத்தில் பெருமான் வைரவனாக வெளிப்பட்டு தனது சூலத்தைக் குத்தி வைரவத் தீர்த் தத்தை உண்டாக்கினார் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

சிவபெருமான் ஆத்தி மரத்தடியில் மகிழ்ந்து வீற்றிருப் பதைப் போலவே சிவமுனியான அகத்தியரும் ஆத்தி யினை விரும்பி அதன் கீழ் அமர்ந்து தவம் புரிகிறார். பாடல் பெற்ற திருத்தலமான அச்சிறுப்பாக்கத்தின் தெற்கிலுள்ள பெரும்பேர் கண்டிகையில் அகத்தியர் ஆத்திமரத்தின் கீழ் தவமிருந்தார் என்றும் அவருக்குப் பெருமான் தனது திருமணக் கோலத்தைக் காட்டினார் என்றும் வாய்மொழி வரலாறு கூறுகிறது.

இந்த ஆத்திமரம் ஊரின் தெற்கில் தான்தோன்றீ சுவரர் ஆலயத்தின் முற்றத்தில் உள்ளது. செழித்து வளர்ந்துள்ள இம்மரத்தின் நாற்புறமும் மேடை கட்டப் பட்டுள்ளது. மேடையில் அகத்தியர் உருவம் செய்து வழிபடப்படுகிறது. சித்திரை மாதம் ஆட்சீசுவரர் ஆலயத் தில் நடைபெறும் பெருந்திருவிழவின் இறுதி நாளில் பெருமான் இங்கு வந்து வழிபாடு கொள்ளுகின்றார். அப்போது ஆத்திமரத்தின்கீழ் அகத்தியருக்குத் திருமண கோலம் காட்டும் ஐதீக விழா நடத்தப்படுகிறது.

அகத்தியர் வழிபட்டு பேறுபெற்ற குமரிமாவட்ட அகத்தீசுவரம், தொண்டைமண்டலத்து கும்மங்கலம் முதலிய ஊர்களிலும் ஆத்திமரம் சிறப்புடன் போற்றப் படுகிறது.

ஆத்தி மலர்களையும், தழைகளையும் சிவபெருமான் விரும்பிச் சூடுகிறான். இதையொட்டி "ஆத்திசூடி" என்று அழைக்கப்படுகிறார். இப்பெயரால் ஒளவையார் நீதி நூல் ஒன்றைப் பாடியுள்ளார்.

ஆத்திக்கு "ஆர்" என்பதும் பெயர். சோழ மன்னர்கள் ஆத்திமலரைத் தமது அடையாள மலராகச் சூடும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தனர்.

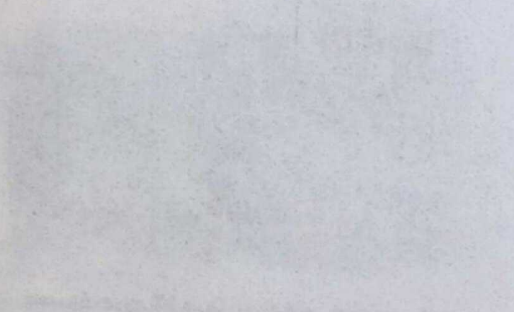
திருச்சிற்றேமம் என்ற தலத்திலும் ஆத்தி தலமரமாக உள்ளது. இது சித்தர்களுக்கு இறைவன் சுவர்ண பைரவராகத் தோன்றிப் பொன்தந்த தலமாகும். விநா யகர் ஆத்திமர விநாயகர். ஒரு கற்புடைய வணிகப் பெண்ணிற்கு உதவ இம்மரம் கோயிலுக்குப் பின்புற மிருந்து முன்புறம் வந்ததாக செவிவழிச் செய்தி கூறுகிறது.

★ வண்ண மலர் ஆத்தி – பெரும்பேறு கண்டிகை.

அத்தி சபை

ஆத்தி மரத்தினின்று வேறானது அத்தி, அது பூவாமல் காய்க்கும் மரமென்பர். அபூர்வமாகவே அத்தி தலமரமாக உள்ளது. திருஒற்றியூரில் பெருமான் அத்திமரக்காட்டின் நடுவே தமது இருந்தாடும். கூத்துகளை நந்தியம் பெருமானுக்கும் மயிலானந்த முனிவருக்கும் அடியவர்களுக்கும் காட்டினார் இதையொட்டி இங்குள்ள சபை ஔதூம்பர சபை என்று அழைக்கப்படுகிறது. அத்திக்கு வடமொழியில் ஓதூம்பரம் என்பது பெயராகும். இங்கு வெளிப் (மேற்கு) பிராகாரத்தில் அத்திமரம் ஒன்று உள்ளது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாதிரி வனத்து அருந்தவ நாயகி

தமிழகத்தின் தொன்மையான மரம் பாதிரி இம்மரம் அவிநாசியிலும், திருப்பாதிரிப்புலியூரிலும் சிறப்புடன் போற்றப்படுகிறது; இந்த இரண்டு இடத்திலும் அம்பிகை பாதிரி மரத்தின் கீழ் அருந்தவம் புரிந்துள்ளாள். திருப்பாதிரிப்புலியூரில் கருவறையின் வடமேற்கில் பட்டுப் போனநிலையில் தலமரமும் அதன்கீழ் ஐதீகச் சிற்றாலயமும் உள்ளன. இந்த சிற்றாலயத்தில் பீடம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் அருவநிலையில் வீற்றிருந்து அம்பிகை தவம் புரிந்து கொண்டிருக்கிறாள். இவளை அருந்தவ நாயகி என்று அழைக்கின்றனர். திருமூலர் பராசக்தியை அருந்தவப் பெண்பிள்ளை என்று போற்றுவது இங்கு சிந்திக்கத் தக்கதாகும்.

திருபாதிரிப்புலியூரிலுள்ள பாதிரி மரம் பன்னிரு வகையான பூக்களை பூத்ததென்று தலபுராணம் கூறுகிறது. இம் மரத்தினடியில் அம்பிகை தவம் செய்த போது பாதிரி மலர்களுடன் இது 1. கோங்கு, 2. சண்பகம், 3. பிச்சி, 4. வெள்ளெருக்கு, 5. செங்குவளை, 6. தாமரை, 7. புன்னை, 8. தேன்கமழ் கொன்றை, 9. ஞாழல், 10. ஊமத்தம், 11. செழித்து, அலர்கின்ற தாழை, ஆகிய மலர்களையும் ஒரேசமயத்தில் பூத்து அவளுடைய பூசைக்கு உதவியதென்று அது கூறுகிறது.

அவிநாசியில் ஆலயத்திற்குத் தென்கிழக்கில் பாதிரி மரமும் அதன்கீழ் அம்பிகை தவக்கோலத்தில் வீற்றிருக்கும் ஆலயமும் உள்ளன.

பற்பலகனி தரும் கற்பகத்தரு

★ மேலே குறித்த பாதிரியைப் போலவே கற்பகமரமும் தன்னிடமிருந்து அனேக வகையான பழங்களைத் தோற்றுவிக்கும் என்றும் உலகிலுள்ள அத்தனை வகை பழங்களும் இந்த மரத்தில் காய்த்துப் பலன் தரும் என்றும் புராணங்கள் கூறுகின்றன. இதையொட்டி கற்பக விருட்ச வாகனத்திலுள்ள மரத்தின் கிளைகளில் மா, பலா, வாழை, அன்னாசி, ஆப்பிள், திராட்சை என்று பலவகையான கனிகளைக் கட்டித் தொங்க விடுகின்றனர்.

★ (ஜோதி விருட்சம்) ஒளிவளர்மரம்

இரவில் ஒளி உமிழும் மரங்கள் சிவன்மலை, வெள்ளியங்கிரி முதலிய மலைகளில் உள்ளதாகக் கூறுகின் றனர். இவை ஜோதி விருட்சம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.பேரூர்ப் புராணத்தில் வெள்ளியங்கிரி மலையில் ஜோதி விருட்சம் உள்ளதென்று கூறப்பட்டுள்ளது. விஞ்ஞானிகள் பலர் இத்தகைய மரங்கள் உலகின் பலபாகங்களில் இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர். சித்தர்கள் இம்மரத்தைச் சிறப்புடன் போற்றியுள்ளனர். இது போன்றே ஜோதிர் லதா என்னும் ஒளிரும் கொடிகளும் உள்ளன.

முத்திபெற்ற முள்ளிச்செடி

பல பிறவிகளில் நன்நெறியைக் கடைப்பிடித்து அரிய தவங்களையும் உயர்ந்த பக்தியைச் செய்தவர்களே மோட்சம் எனும் பேரின்ப உலகத்தை அடைய முடியும். ஆனால் ஒரு முள்ளிச்செடி ஒளியுடல் பெற்று மோட்சம் சென்றதையும் வரலாறு கூறுகிறது.

சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்தவர் கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவம் என்னும் பேரருளாளர். இவர் ஒருசமயம் தனது மடத்திற்கு விறகு வெட்டும் பணி செய்து வந்த பெற்றான் சாம்பன் என்பவனுக்கு இறைவன் ஆணைப்படி சிவஞான உபதேசம் செய்தார். அவன் ஒளியுடல் பெற்று மோட்சம் அடைந்தான். சாம்பனின் உறவினர்கள் அரசனிடம் சென்று விறகு தரும் பணியைச் சரிவரசெய்யாததால் உமாபதியார் அவனை தீயிட்டுக் கொன்று விட்டார் என்று வழக்கு கூறினார். அரசன் நேரில் வந்து அடியவரிடம் ஐயா உம்மை நான் நம்புகிறேன் என்றாலும் வழக்கை விசாரிக்க வேண்டியது எமது கடமை. நீங்கள் அவனை மோட்சத்திற்கு அனுப்பியது உண்மையா என்றான். அவர் அரசே அதற்குத் தகுதியானவர் இங்கே இருப்பின் அவர் விரும்பினால் அவரை மோட்சத்திற்கு அனுப்பமுடியும். யாராவது அதற்குத் தயாராக இருக்கிறார்களா? என்று கேட்டார். தகுதியுள்ள ஒருவரும் அங்கு இல்லை பின்னர் அவர் சுற்றிப் பார்த்து தனது உடையவருக்கு அபிஷேகம் செய்ய நீரில் செழித்து வளர்ந்திருந்த முள்ளிச் செடியைக் கண்டார். உரிய மந்திதரத்தை ஓதி அதன்மீது நீரைவார்த்தார். அந்த முள்ளிச் செடி ஒளிவடிவம் பெற்று யாவரும் காண விண்ணில் சென்று மறைந்தது. அதை கண்டு அனைவரும் அதிசயித்தனர்.

காமவல்லியான கௌரிதேவி தழுவி மகிழும் கற்பகவிருட்சமான
அண்ணாமலையெம் அண்ணல் அருளால்
எல்லோரும் எல்லாமும் பெற்று இனிது வாழ்க!!!

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இந்த இலவச வெளியீட்டிற்கு உதவிய அன்பர்களுக்கு எமது நன்றி !

பிரம்மஸ்ரீ. G. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்
சிதம்பரம்

டாக்டர் சிவஸ்ரீ. சோ. முருகன் M.B.B.S
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்

கயிலைமணி அ.மாணிக்கம், M.B.B.S.,M.S.,
மீனா கிளினிக்,பல்லாவரம் சென்னை

டாக்டர். V.P.R. வரதராஜன் M.B.B.S.
Dr. V.P. ராமபாண்டியராஜ் கிளினிக், சென்னை.

திருப்பணிச் செல்வர் சிவஸ்ரீ. Dr. விஸ்வேஸ்வரன், M.B.B.S
பத்மினி நர்ஸிங்ஹோம். சேத்துப்பட்டு, சென்னை.

சிவஸ்ரீ. P.M. ராஜகணபதி
சின்மயா நகர், சென்னை.

சிவஸ்ரீ. Er.V. ஜெயராம்
எல்லையம்மன் காலனி,சென்னை.

சிவஸ்ரீ. M. ராஜா
மேனாள் ரிசர்வ் வங்கி அதிகாரி, சென்னை.

சிவஸ்ரீ. Prof. Dr. R. இராதாகிருஷ்ணன்
அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

சித்தாந்த ரத்தினம். ம.சேகர்
60. மாரியம்மன் கோயில் தெரு, புதுவை.

சித்தாந்த ரத்தினம் A. கணேசன்
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை.

சிவஸ்ரீ. M. சச்சிதானந்தம்
தனலட்சுமி வங்கி, அண்ணாநகர் கிளை, சென்னை.

சித்தாந்த சாகரம் சிவத்திரு. கு. வைத்தியநாதன்
இயக்குனர், திருவாவடுதுறை ஆதீன சைவசித்தாந்த பயிற்சி மையம்

சிவஸ்ரீ. R. முரளீதரன் இம்பகாப்ஸ், அடையாறு.

சிவஸ்ரீ. கோபாலன் (கோபி) (சிம்சன்)
வியாசர் தெரு, தி.நகர், சென்னை.

சிவஸ்ரீ. சுவர்ணகுமார்
TVS சென்னை

சித்தாந்த ரத்தினம் K. பாஸ்கர்
நூலகர், டாக்டர். உ.வே.சா. நூலகம், சென்னை.

டாக்டர். C.ரவிசங்கர் B.D.S.,
ஜெய்சற்குரு பல் மருத்துவமனை, புதுவை-10.

சிவஸ்ரீ. B.சுந்தரேசன்
ஆல் இந்தியா ரேடியோ, மயிலாப்பூர், சென்னை-4.

திருமதி. திரிபுர(வல்லி) மாமி
மந்தைவெளி.

சிவஸ்ரீ.விஜயாஆனந்த் B.E.,
மேற்குமாம்பலம், சென்னை.

சிவஸ்ரீ. யாழ். கோபால்சர்மா
பரமேஸ்வரி நகர், சென்னை.

சிவஸ்ரீ. L. ஆறுமுகம் B.Sc.,S.I.(Retd)
சென்னை மாநகராட்சி

சிவஸ்ரீ. புருஷோத்தமன்
சென்னை

ஸ்ரீ. ரகுநாதன்
நிர்வாக அதிகாரி, அமி.மாதவப்பெருமாள் கோவில், சென்னை

சிவஸ்ரீ. விசுவநாத குருக்கள் (காமேஷ்)
புலியூர், கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024.

சிவஸ்ரீ. பாலச்சந்திர சிவாச்சார்யார் (சதீஷ்)
புலியூர், கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024.

சிவஸ்ரீ. திருவையாறு, ரமணன்
இருப்பு திருவனந்தபுரம்

சிவஸ்ரீ. கமல் குருக்கள்
அமி. சௌந்தரவினாயகர் கோயில், கோடம்பாக்கம், சென்னை.

சிவஸ்ரீ. M. சீனிவாசன்
சாந்தி வணிகவளாகம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

சிவஸ்ரீ. R.R. சிவலிங்கம்
சங்கு வியாபாரம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5

சிவஸ்ரீ. P.B. வெங்கட்ராமன்
ஆஷியானா வீனஸ்காலனி, சென்னை - 18.

திருவாசகமணி. திருமதி. நாகபூஷணம்
பாலகணேஷ் அப்பார்ட்மெண்ட்ஸ், மேற்குமாம்பலம்.

சிவஸ்ரீ. நாகராஜன்
வண்ணான்துறை சென்னை-41.

வாழ்க வளமுடன்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

சிவமயம்

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி

எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி!!

மகாசிவராத்திரி

(26-2-2006) ஞாயிற்றுக்கிழமை நன்நாளில்
எங்கும் சிவனருள் இனிது தழைத்து எல்லோரும்
இன்பமுடன் வாழ இறையருளை வேண்டுகிறோம்.

அன்புடன்

V. சௌந்தரராஜன், B.A., D.C.E.,
(கட்டுமானப் பொறியாளர்)
21, அவதானபாப்பையர் ரோடு, முதல் சந்து, சூளை, சென்னை-600 112.
Phone : (O) 26692433 (R) 26693846 (C) 9444035846

வாழி நலம் சூழ